



ZÁKLADNÍ UMĚLECKÁ ŠKOLA MORAVSKÉ BUDĚJOVICE

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

**„SPOLEČNĚ POZNÁVAT -
SPOLEČNĚ TVOŘIT“**

OBSAH

1. Identifikační údaje	5
2. Charakteristika školy	6
2.1 Počet oborů, velikost	6
2.2 Historie školy	6
2.3 Současnost školy	7
2.4 Charakteristika pedagogického sboru	7
2.5 Zásady vedení a řízení školy	8
2.6 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	8
2.7 Vybavení školy a její podmínky	9
3. Zaměření školy a její vize	10
4. Výchovné a vzdělávací strategie	11
5. Vzdělávací obsah hudebního oboru	13
5.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na klavír	14
5.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na varhany	19
5.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na elektronické klávesové nástroje	24
5.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra akordeon	29
5.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na zobcovou flétnu	34
5.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na flétnu	39
5.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na klarinet	44
5.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na fagot	49
5.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na saxofon	54
5.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na trubku	59
5.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na lesní roh	64
5.12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na pozoun	68
5.13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na baskřídlovku	72
5.14 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na kytaru	76
5.15 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na elektrickou kytaru	81
5.16 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na basovou kytaru	85
5.17 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na housle	90
5.18 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na violu	95
5.19 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na bicí nástroje	99
5.20 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Sólový zpěv	104
5.21 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Sborový zpěv	109
5.22 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba	114
5.30 VOLITELNÉ PŘEDMĚTY	121
5.30.1 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Komorní hra	121
5.30.2 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Souborová hra	123
5.30.3 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Hra v orchestru	125
5.30.4 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Sborový zpěv	127
5.30.5 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Komorní zpěv	128
5.40 RECEPCE A REFLEXE HUDBY	131
5.40.1 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Hudební nauka	131
5.40.2 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Hudebně-estetický seminář	134
6. Vzdělávací obsah výtvarného oboru	135
6.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Výtvarná tvorba a kultura	136
7. Vzdělávací obsah tanečního oboru	142
7.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Současná taneční tvorba	142
7.2 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Praktický tanec	144
7.3 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Současná taneční tvorba	146

7.4 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Taneční tvorba	148
8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami	150
9. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných	151
10. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy	152
10.1. Zásady a způsob hodnocení žáků	152
10.2. Oblasti vlastního hodnocení školy	153

1. Identifikační údaje

Název ŠVP:

- Školní vzdělávací program pro základní umělecké vzdělávání „SPOLEČNĚ POZNÁVAT - SPOLEČNĚ TVOŘIT“

Číslo jednací: 11

Předkladatel:

- název školy: Základní umělecká škola Moravské Budějovice
- adresa školy: Základní umělecká škola Moravské Budějovice, Havlíčkova 933, Moravské Budějovice, PSČ: 676 02
- IČO: 70285781
- jméno a příjmení ředitelky: Mgr. Ivana Šotkovská
- kontakty: tel. 568 421 409
mob. 724 546 464
e-mail: zusmb12@gmail.com
web: www.zus-mb.cz

Zřizovatel:

- název: Město Moravské Budějovice, okres Třebíč
- adresa: nám. Míru 31, 676 02 Moravské Budějovice
- Telefon: 568 408 311
- e-mail: mesto@mbudejovice.cz
- <http://www.mbudejovice.cz>

Platnost dokumentu od 1. září 2025

V Moravských Budějovicích dne 28. dubna 2025

podpis ředitelky

2. Charakteristika školy

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Moravské Budějovice poskytuje vzdělání žákům a studentům v souladu s vyhláškou č. 71/2005 Sb., která vychází ze Školského zákona č. 561 a dalších zákonů a předpisů v platném znění.

Škola nabízí základní umělecké vzdělávání v hudebním, výtvarném a tanečním oboru. Cílová kapacita je 350 žáků, celkový počet pedagogických pracovníků školy se každoročně trochu mění.

2.2 Historie školy

Hudební škola v Moravských Budějovicích patří k nejstarším školám v jihlavském a znojemském regionu. V době jejího vzniku byly hudební školy pouze v Jihlavě a ve Znojmě. Podnět k jejímu vzniku vzešel z řad členů místního mužského pěveckého sboru s názvem "Pěvecké sdružení Foerster". Pod vedením profesora Ferdinanda Vodičky, který dojížděl ze Znojma, se sbor vypracoval na dobrou úroveň. Po odchodu sbormistra členové pěveckého sdružení pověřili čtyřčlenné kuratorium úkolem, založit ve městě hudební školu, která by vychovávala dobré hudebníky. Zpěváci rovněž doufali, že se některý z učitelů budoucí hudební školy ujme vedení Pěveckého sdružení Foerster. Kuratorium požádalo o povolení a finanční příspěvek městskou radu, která dne 9. května 1928 žádosti vyhověla. V prvním roce měla škola 39 žáků. Vyučování bylo zahájeno v říjnu 1928.

První dvě třídy Veřejné městské hudební školy byly ve dvoře budovy dnešní radnice. Školné se muselo stanovit tak, aby pokrylo platy učitelů i po dobu prázdnin. Žáci platili 60 Kč za měsíc.

V konkurzu se na místo učitele přihlásil houslista Váša Holub, absolvent mistrovské školy a klavírista František Schäffer, který se stal také prvním ředitelem Městské hudební školy. Po roce však odešel vyučovat na konzervatoř do Brna. Po něm se v ředitelské funkci vystřídali, rovněž po roce, klavíristé Vladimír Váša a Martin Charvát. V letech 1931-1945 byl ředitelem Váša Holub. Po něm se stal ředitelem školy pan Karel Klatt. Ve funkci ředitele hudební školy byl od roku 1945 až do roku 1971, kdy odešel do starobního důchodu. Jako ředitel hudební školy a ředitel kůru výrazně ovlivňoval kulturní život ve městě.

Nelehkým obdobím byla pro školu padesátá léta, kdy se potýkala s velkým nedostatkem učitelů. Ve škole učil pouze pan ředitel Klatt s jedním učitelem. Teprve od roku 1958, kdy se škola přestěhovala do vlastní budovy v bývalé Klubalově kavárně (dnes budova Komerční banky), se tato neradostná situace začala postupně zlepšovat. Začali přicházet i noví učitelé a zvyšoval se také počet žáků.

V roce 1971 se stal ředitelem pan Jindřich Pečta. Za jeho působení ve funkci ředitele se škola rozrostla o pobočku v Jemnici a v Jaroměřicích n. Rok. Spolu s panem Miroslavem Kratochvílem založili na naší škole dětský dechový orchestr, z jehož členů později vznikl dechový orchestr Budějovanka.

V únoru 1993 se škola přestěhovala do budovy bývalých jeslí na Šafaříkově ulici a v červnu odešel ředitel Jindřich Pečta do starobního důchodu. Na jeho místo byl jmenován na základě konkurzu Zdeněk Plaček, který byl na postu ředitele do roku 2012. Od roku 2000 získala škola právní subjektivitu. V říjnu 2007 se škola přestěhovala do nově zrekonstruovaných prostor v budově Základní školy na Havlíčkově ulici. Od 1. srpna 2012 se stala ředitelkou školy na základě konkurzu Ivana Šotkovská.

Za dobu existence školy se v ní vystřídal téměř 100 učitelů. Škola vychovala řadu výborných žáků. Mezi ty nejvýznamnější patřil Miroslav Venhoda, jeden ze slavných rodáků našeho města. Narodil se v roce 1915 a získal na naší hudební škole základy svého hudebního vzdělání, ve zdejší farní kostele sv. Jiljí získával první zkušenosti jako varhaník. Vystudoval hudební vědu na Karlově univerzitě a působil v Praze. V klášteře benediktinů v Praze-Břevnově založil chlapecký sbor Schola cantorum, později, v roce 1956, založil soubor Noví pěvci madrigalů a komorní hudby. Jejich nahrávky tzv. staré hudby, pořízené na základě Venhodova studia historických pramenů, vzbudily pozornost a sklízely ocenění i v zahraničí. Spolu s hudebním skladatelem O. A. Tichým vydávali časopis Praporec. Chrámové skladby, které v tomto časopisu vycházely spolu s radami k jejich provozování, se na našich kůrech zpívají dodnes. Byl významným propagátorem staré hudby a její autentické interpretace. Na jeho práci dnes navazují další naše soubory, které tak zpřístupňují posluchačům skladby, které ležely po staletí zapomenuty. Po roce 1989 byla odhalena v našem městě jeho pamětní deska.

Pobočka v Jemnici byla zřízena v roce 1973. Do roku 1980 se zde krátkodobě vystřídala řada učitelů. Teprve po r. 1980 se učitelský sbor postupně, s příchodem mladých učitelů, stabilizoval a pobočka dnes tvoří třetinu školy. V prosinci 2010 se škola přestěhovala do pěkné historické budovy na náměstí, kde mají žáci i učitelé odpovídající prostředí i prostory.

Během desetiletí se neměnili ve škole jen učitelé, ředitelé a žáci, ale měnily se i názvy školy.

od r. 1928	Veřejná městská hudební škola
od r. 1949	Městský hudební ústav
od r. 1951	Hudební škola
od r. 1957	Základní hudební škola
od r. 1961	Lidová škola umění
od r. 1989	Základní umělecká škola

Hudební škola, ať již se jmenovala jakkoli, se od svého vzniku po dnešní dny významnou měrou podílí na kultuře ve městě a v jeho okolí. Naším přáním do budoucna je, aby ji mohlo navštěvovat co nejvíce dětí, které by zde získávaly odborné znalosti a dovednosti, ale i celoživotní vztah ke kulturním hodnotám.

2.3 Současnost školy

Základní umělecká škola Moravské Budějovice je od roku 2000 příspěvkovou organizací s právní subjektivitou. Jejím zřizovatelem je Město Moravské Budějovice. Škola má pobočku v Jemnici (Husova 96, 675 31 Jemnice). V Moravských Budějovicích a v Jemnici výuka probíhá v samostatných budovách, které má škola v užívání.

2.4 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor ZUŠ Moravské Budějovice je tvořen 23 pedagogy, kteří zajišťují kvalitní výuku a své vzdělání si neustále doplňují studiem nebo formou seminářů a workshopů. Všichni, zejména mladší kolegové jsou otevření novým pedagogickým přístupům a moderní výuce. Jsme malý pedagogický sbor, takže na jakémkoli vystoupení společně pedagogové musí spolupracovat a navzájem si pomáhat. Máme zde pedagogy s dlouholetou praxí, kteří jsou oporou sboru, ale i nové, začínající kolegy, kteří ještě potřebují vedení. Ti ale vnášejí do pedagogického sboru novou jiskru, odvahu a odhodlání pouštět se do nových projektů a trendů.

Vztah pedagogů k žákům

- Nelpíme za každou cenu na výborných výsledcích – žák by se zde měl učit pro život, ne pro výborné momentální výsledky
- Usilujeme o to, aby se každý žák ve škole cítil příjemně a věděl, že pedagog je mu k dispozici
- Snažíme se o příjemné klima v učebně a propagujeme rovnost – žák X pedagog

Vztah pedagogů k rodičům

- Rodiče se od nás vždy dozvědí, co žáky učíme a proč je to učíme
- Máme společný cíl, aby u nás bylo dítě spokojené a odneslo si ze školy nejen množství informací, ale mělo na školu hezké vzpomínky a dokázalo po ukončení studia své nabyté vědomosti uplatnit

Vztahy mezi pedagogy

- Máme všichni úctu k práci jiných kolegů a před žáky nebo rodiči se nekritizujeme
- Chováme se k sobě s respektem a ohleduplností
- Spolupracujeme bez vzájemného soupeření a rivality
- Dodržujeme pravidla, a to i nepsaná

2.5. Zásady vedení a řízení školy

Vedení školy využívá silné stránky pedagogického sboru, klade důraz na delegování úkolů, samostatnost a přenesením odpovědnosti umožňuje osobní růst každého pracovníka. Vedení také dbá na nastavení spravedlivého a přívětivého prostředí, kde nerozhodují pouze zásluhy, ale nerozhoduje ani věk. Toto předurčuje i úlohu ředitele organizace, jako lídra pedagogického procesu, který své kolegy neřídí a organizuje, ale ze všech sil se je snaží vést. Ve škole platí pravidlo, že ředitel je nadřízený, ne nadřazený.

2.6 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola se aktivně podílí na kulturním životě v obou městech a obcích moravskobudějovického mikroregionu. Spolupracujeme s městskými úřady, s mateřskými školami, se základními školami, s městskými kulturními středisky, s dětskými domovy, s farnostmi, Klubem důchodců, s Muzejním spolkem a s konzervatořemi v Českých Budějovicích, Brně a Kroměříži. Také spolupracujeme s Institutem pro křesťanskou kulturu. V mezinárodní spolupráci udržujeme vztahy s rakouskou hudební školou v Guttensteinu a školami v Raabs an der Thaya v rámci projektu Sala Cultura CZonA. V příštím školním roce bychom chtěli také navázat spolupráci se slovenskou hudební školou v Šaštíne, které je partnerským městem Moravských Budějovic.

Škola je zapojena do těchto projektů:

- Šablony OP JAK II. – od 1. 4. 2025 do 31. 3. 2028
- Akademie umění a kultury v Mor. Budějovicích – od 1. 10. 2023 do 31. 5. 2028
- Sala Cultura CZonA – od 1. 5. 2024 do 30. 4. 2027

2.7 Vybavení školy a její podmínky

Škola se 1. 10. 2007 přestěhovala do nově zrekonstruovaných prostor v budově Základní školy na Havlíčkově ulici 933. Prostory byly nově zrekonstruované a odpovídaly tehdejšímu potřebám výuky. Po nástupu nové ředitelky byla otevřena nová studijní zaměření a prostory a kapacita již byly bohužel nevyhovující. V květnu 2021 byla škole povolena navýšená kapacita z 280 žáků na 350 žáků a bylo nutné rozšířit prostory pro výuku. Zřizovatel poskytl finanční prostředky na veškeré stavební úpravy, školy dokoupila nové vybavení, nástroje a nábytek a od 1. 9. 2021 máme k dispozici další tři třídy v 1. patře budovy.

Také pobočka v Jemnici se v prosinci 2010 přestěhovala do nových prostor, které lépe vyhovují výuce. Od školního roku 2014/2015 se zde vyučuje i výtvarný obor. Byla vytvořena také sborovna. I zde proběhla výměna podlah, povrchů, byla vyměněna okna a dokoupeno množství nástrojů a dalšího vybavení. Od roku 2020 je zde vyučován i sborový zpěv.

Obě součásti školy jsou dobře vybavené hudebními nástroji, pomůckami, interaktivními tabulemi a AV technikou.

Škola má na obou místech vlastní koncertní sál, který je plně vybaven koncertním křídlem a dalšími nástroji. Také jednotlivé třídy jsou neustále vybavovány novým nábytkem, hudebními nástroji i elektronikou. Ke kvalitní výuce slouží ve všech učebnách počítače. K rozmnožování studijních materiálů mohou učitelé používat kopírky. Škola je plně pokryta WIFI signálem.

V současné době má škola plně odhlučněnou učebnu pro kolektivní výuku. K vybudování této učebny pomohla významnou finanční částkou Nadace ČEZ. V květnu 2025 bylo dokončeno vybavení zvukové režie nahrávacího studia, které bude do budoucna sloužit potřebám žáků a pedagogů školy, ale i široké veřejnosti. Díky tomu se ve školním roce 2025/2026 otevírá nové Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba.

3. Zaměření školy a její vize

Pro školu je charakteristická otevřenost k moderním přístupům. Vedle snahy o pochopení a také uplatňování zásad demokracie v prostředí právě uměleckého vzdělávání je preferována spolupráce a společné vzdělávání, před rivalitou a soupeřením žáků a jejich rodičů. Smyslem našeho vzdělávání není pouze naučit děti výborně umělecky tvořit, ale snažíme se v nich pěstovat potřebné vlastnosti a životní postoje, které budou kultivovat jejich osobnost.

- Škola poskytuje vzdělání v oboru hudebním, výtvarném a tanečním. Taneční obor nebyl pro malý zájem žáků otevřen.
- Hudební obor je zaměřen na výuku klasické, chrámové, lidové a populární hudby.
- V průběhu studia výtvarného oboru se žák seznámí se základními technikami kresby, malby, grafiky, plastické a prostorové tvorby, s kombinacemi malířských kresebných technik. Náměty a témata se řetězí do navazujících myšlenkových celků.
- Ve škole působí soubory a žákovský orchestr, kde získávají žáci první orchestrální zkušenosti a návyky.
- Školní band navazuje na tradici dechové a populární hudby ve městě.
- Pěvecké oddělení navazuje na dlouholetou tradici v našem městě. Žáci se vzdělávají v sólovém, sborovém i komorním zpěvu.
- Škola využívá možnosti grantových projektů a dotací.
- Výzvou do budoucnosti je udržení atraktivity naší školy, vyvážené vzdělávací nabídky a zvyšování současné úrovně vzdělávání ve všech třech oborech.
- V rámci našeho motta „Společně poznávat - společně tvořit“ se budeme snažit o vytvoření příjemného prostředí na základě úzké spolupráce pedagog - žák, ve kterém bude vyrůstat mladý umělec, který se v budoucnu stane milovníkem hudby.

4. Výchovné a vzdělávací strategie

- Poskytnout žákům základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru.
- S ohledem na jejich potřeby a možnosti připravit žáky po odborné stránce pro vzdělávání ve středních a vyšších odborných školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a na konzervatořích, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.
- Motivovat žáky k učení a spolupráci vytvořením příznivého sociálního, emocionálního a pracovního klimatu.
- Utvářet a rozvíjet klíčové kompetence žáků a kultivovat tím jejich osobnost po stránce umělecké.
- Motivovat žáky k celoživotnímu učení.
- Společně vymezujeme pravidla vzájemného chování a jednání, která dodržujeme ve vztahu k žákům, rodičům i mezi sebou.
- Žáky vedeme k samostatnosti tím, že je seznamujeme s cílem vyučovací hodiny, proč se danou věc učí a umožňujeme jim, aby mohli sami posoudit, zda cíle dosáhli a v jaké kvalitě.
- Pro žáky pravidelně pořádáme besídky, žákovské koncerty, veřejná vystoupení, výstavy a organizujeme zájezdy.
- Žákům jdeme příkladem tím, že do výuky chodíme včas, jsme na ni připraveni, chováme se přátelsky a jsme důslední.

Výchovné a vzdělávací strategie Hudebního oboru

- Ve struktuře vyučovací hodiny vždy používáme ukázkou způsobu domácí přípravy
- Dotazováním pravidelně ověřujeme žakovu znalost notového zápisu a také názvosloví
- Jednou, či dvakrát ročně (dle situace) organizujeme třídní besídky, které slouží i jako rodičovské schůzky za účelem informování rodičů o studijních výsledcích žáka, významu domácí přípravy a také celkového provozu školy
- Absolventi mají možnost pokračování a kontaktu se školou formou aktivní účasti na vystoupeních a koncertech nebo poskytováním individuálních konzultací

Výchovné a vzdělávací strategie Výtvarného oboru

- Pomáháme žákům hledat řešení úkolů tím, že nabízíme technické zázemí, předvádíme a doporučujeme správné používání pomůcek a také je vedeme k pořádku
- Máme pro žáky taková témata, která je vedou k práci v delším časovém horizontu
- Ve výuce používáme odbornou výtvarnou terminologii a vysvětlujeme, co znamená
- Vytváříme různé projekty, které vedou žáky k tomu, aby nebyli lhostejní k okolnímu prostředí

Výchovné a vzdělávací strategie Tanečního oboru

- Žákům podrobně vysvětlujeme a také názorně ukazujeme a předvádíme pohybová cvičení a dotazováním názorně zjišťujeme, zda byla zadání správně pochopena
- Při výuce dáváme žákům dostatečný prostor pro vlastní tvorbu, improvizaci a choreografii
- Během výuky s žáky vedeme diskusi nad zadanými tématy a uzavíráme je reflexí a sebereflexí každého žáka
- Ve výuce používáme odbornou taneční terminologii, kterou žákům poté vysvětlujeme, co znamená

KLÍČOVÉ KOMPETENCE

KOMPETENCE K UMĚLECKÉ KOMUNIKACI	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE ŠKOLY
Žák disponuje vědomostmi a dovednostmi, které mu umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření.	Učitel vytváří studijní plán podle individuálních schopností každého žáka. Tento plán vždy respektuje aktuální vývoj a technické možnosti žáka a přitom postupnými nároky rozvíjí žáka po umělecké stránce.
Žák proniká do struktury a obsahu uměleckého díla a je schopen rozeznat jeho kvalitu.	Při studiu je žák seznamován s hudebními styly a žánry a je veden ke stylové interpretaci studovaných skladeb. Učitel vede žáka k aktivní interpretaci a podněcuje jeho tvořivý přístup a zaujetí.
KOMPETENCE OSOBNOSTNĚ SOCIÁLNÍ	
Žák disponuje pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jeho morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci.	Učitel vede žáka k cílené práci v hodinách i v domácí přípravě. Motivuje žáka k soustavnému a důslednému studiu. Svým vlastním aktivním přístupem a zaujetím rozvíjí v žákovi zájem o daný obor. Učitel spolupracuje s rodiči na zkvalitňování domácí přípravy žáka.
Žák se účelně zapojuje do společných uměleckých aktivit a uvědomuje si svoji zodpovědnost za společné dílo.	Směřujeme žáka k veřejné prezentaci na školních koncertech. Při kolektivní výuce se učí přizpůsobit svůj individuální projev společným cílům. Učitel navozuje atmosféru spolupráce a tvořivosti a vede žáka k vytváření přátelské a tvůrčí atmosféry.
KOMPETENCE KULTURNÍ	
Žák je vnímavý k uměleckým a kulturním hodnotám a chápe je jako důležitou součást lidské existence. Aktivně přispívá k vytváření a uchování uměleckých hodnot.	Žák je veden k aktivnímu zapojení a podílení se v rámci umělecké a kulturní prezentace školy na kulturním životě města i svého bydliště. Škola také pořádá zájezdy na koncerty a divadelní, operní a baletní představení a umožňuje žákům rozvíjet vnímavost k uměleckým a kulturním hodnotám.

5. Vzdělávací obsah hudebního oboru

A) Individuální výuka

Vyučuje se:

- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků hře na zobcovou flétnu, hře na elektronické klávesové nástroje, hře na kytaru a v sólovém zpěvu
- hře na ostatní nástroje formou individuálního studia
- při přechodu do jiného studijního zaměření, musí žák nastoupit znovu do 1. ročníku, případně absolvovat rozdílovou zkoušku
- pokud žák začíná studium druhým stupněm, může absolvovat přípravný ročník

B) Kolektivní výuka

- vyučuje se komorní hra, souborová hra, hra v orchestru, sborový zpěv, komorní zpěv
- předměty, které jsou vyučovány kolektivně a vznikly na základě vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby (hudební nauka a hudebně-estetické semináře) se realizují ve skupině maximálně dvaceti žáků
- velikost a obsazení hudebních formací, na jejichž činnosti se žáci podílejí v rámci vzdělávání v oblasti hudební interpretace a tvorba, se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy
- v této oblasti je možné organizovat výuku společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé
- s výjimkou individuální výuky si škola může zvolit i jinou než týdenní formu organizace studia, přičemž celková hodinová dotace musí odpovídat týdennímu minimu
- velikost a obsazení pěveckých sborů se řídí jejich zaměřením a podmínkami školy u sborového zpěvu je možné výuku organizovat společně pro žáky I. a II. stupně základního studia, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé
- pokud žák z vážných důvodů nemůže navštěvovat předmět souborová hra, je ředitelem školy zařazen do výuky sborový zpěv, popřípadě komorní zpěv
- taneční a výtvarný obor se vyučují formou kolektivní výuky

5.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na klavír

Klavír je jedním z nejvšestrannějších hudebních nástrojů. Jeho uplatnění je velice široké - od sólové hry přes komorní až po orchestrální.

Studijní zaměření Hra na klavír se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na klavír, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

VARIANTA A

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na klavír	1
Hudební nauka	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

VARIANTA B

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Hra na klavír	1	1
Hudební nauka	-	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na klavír	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klavír		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA KLAVÍR:

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

<i>Přípravné studium I.</i>	<i>Hra na klavír</i>
Žák: • správně sedí u nástroje a má správně postavenou ruku • zahraje podle sluchu říkadla, hádanky a písničky • zatleská a zahraje jedním prstem rytmus jednoduchých říkadel • zahraje jednoduché lidové písně v pětiprstové poloze • najde a zahraje tóny na klaviatuře • prokáže znalost čtení jednoduchého notového zápisu	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>Hra na klavír</i>
Žák: • doprovodí lidovou píseň do rozsahu pěti tónů jednoduchým doprovodem • přečte noty v houslovém klíči v jednočárkované oktávě • spočítá rytmus v jednoduchých taktech, běžných notových hodnotách a předvede jej při hře • použije rozmanitý klavírní úhoz - portamento, legato, staccato, hra dvojhmatů a akordů • předvede stupnici přes jednu oktávu v pomalém tempu zvlášť • předvede současně v jedné ruce hru melodie a ve druhé ruce doprovod	

2. ročník	<i>Hra na klavír</i>
Žák: • použije adekvátní dynamiku a tempo pro vystižení charakteru skladby • zahraje vybrané durové stupnice a použije přitom správné prstoklady • zahraje jednoduchou skladbu v obou klíčích se správným rytmem • doprovodí lidovou píseň s jednohlasým střídáním funkcí T, D • podle notového zápisu použije pedál	

3. ročník	<i>Hra na klavír</i>
Žák: • užije při hře jednoduchou pedalizaci • zahraje z paměti • zahraje z listu dle individuálních schopností • zahraje durové stupnice, případně mollové a tříhlasé akordy s obraty - rovný pohyb, protipohyb - podle individuálních schopností žáka • vytvoří elementární doprovod k jednoduchým lidovým písním	

4. ročník	<i>Hra na klavír</i>
Žák: • zahraje durové a mollové stupnice a tříhlasé akordy v rovném pohybu, protipohybu podle individuálních schopností • prokáže vedení jednotlivých hlasů v jednoduchých polyfonních skladbách • při hře koriguje barvu tónu a jeho kvalitu • zahraje z listu i z paměti	

5. ročník	<i>Hra na klavír</i>
Žák: • předvede technickou zručnost hrou etud • zahraje durové a mollové stupnice a tříhlasé akordy s obraty • zahraje kultivovaným hudebním projevem skladby různých hudebních období a žánrů • předvede hru základních melodických ozdob • zahraje z paměti přednesovou skladbu se základní dynamikou	

6. ročník	<i>Hra na klavír</i>
Žák: • zahraje durové a mollové stupnice a tříhlasé (popř. čtyřhlasé) akordy s obraty • uplatní výrazové schopnosti při přednesu skladby různých hudebních období a žánrů • předvede náročnější pasážovou techniku • zahraje čtyřruční skladby	

7. ročník	<i>Hra na klavír</i>
Žák: • využije všechny získané klavírní dovednosti a znalosti a uplatní je při studiu skladeb, které předvede na svém absolventském vystoupení • uplatní sluchovou sebekontrolu • interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce • zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu • po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností	

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>Přípravné studium II.</i>	<i>Hra na klavír</i>
Žák: • správně sedí u nástroje a má správně postavenou ruku • zahraje podle sluchu jednoduché písničky, a vše spojuje s vnímáním dynamiky a nálady • přečte notový zápis předložených skladeb	

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>
Žák: • zahraje skladby podle svého zájmu a preferencí • samostatně volí jednoduchou pedalizaci • prokáže znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků • vysvětlí důležitost domácí přípravy a sebekriticky vyhodnotí svůj přístup ke studiu

<i>2. ročník</i>
Žák: • zvládne úroveň technické, tempové, rytmické a dynamické hry podle svých schopností • rozšíří svůj hudební obzor o přednesové skladby různých stylových období a žánrů • zahraje z listu • zahraje jednoduché doprovody

<i>3. ročník</i>
Žák: • samostatně nastuduje skladby, tím tříbí smysl pro samostatný umělecký výraz, osobitý přístup k interpretaci skladeb • předvede technickou, tempovou, rytmickou a dynamickou úroveň

4. ročník

Žák:

- uplatní všechny dosud získané dovednosti k interpretaci repertoáru odpovídající úrovni
- po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností
- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich
- uvede možnosti svého uplatnění po ukončení studia

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hra na klavír

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.2 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na varhany

Varhanní oddělení umožňuje žákům výuku hry na klasické (píšťalové) varhany. Výuka je uskutečňována na digitálním nástroji značky JOHANNUS OPUS 25, umístěném v koncertním sále v budově školy v Moravských Budějovicích. V učebně je od roku 2019 k dispozici i dvoumanuálový nástroj VISCOUNT CANTORUM DUO. Oba nástroje mohou žáci využívat také k samostatnému cvičení. Od školního roku 2014/2015 mají žáci k dispozici pro výuku v Jemnici čtyřmanuálový nástroj značky Dr. Böhm, který má škola k dispozici od Institutu pro křesťanskou kulturu, zastoupeného Ing. Evou Balíkovou. Samotná výuka probíhá individuální formou jednou týdně. Na varhany může začít hrát žák po předchozí klavírní průpravě, ale také začátečník. Podmínkou přijetí je kromě hudebních předpokladů i fyzická vyspělost žáka, a to především jeho dostatečná výška. Výuka se zaměřuje na zvládnutí základní prstové a pedálové techniky a rozvoj rytmických a interpretačních schopností žáka, a to s použitím vhodných klasických varhanních skladeb. Repertoár je vybírán dle schopností a dovedností každého žáka individuálně. Do výuky je možné začlenit také repertoár duchovních skladeb interpretovaných při bohoslužbách, a to dle zájmu a profilace žáka.

Studijní zaměření Hra na varhany se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na varhany, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na varhany		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na varhany	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na varhany		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA VARHANY:

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hra na varhany</i>
Žák: - popíše jednotlivé části nástroje, zná jeho uplatnění a ovládá jeho základní obsluhu pro cvičné hodiny - předvede základní registraci - sedí správně u nástroje - zahraje na manuálech a na pedálové klávesnici - zahraje jednoduchá cvičení - zahraje jednoduché přednesové skladby bez pedálu, podle individuálních schopností i s pedálem - zahraje v případě zájmu a schopností písně z Doprovodu písní ke Kancionálu dle liturgického období	

2. ročník	<i>Hra na varhany</i>
Žák: - zná základní rozdělení rejstříků - zahraje špičkami (případně i patami) nohou celé tóny a půltóny - koordinuje samostatně pravou a levou ruku s pedálem - zahraje jednoduché přednesové skladby s pedálovou prodlevou - zahraje durové stupnice a melodické akordy dle individuálních možností - zahraje v případě zájmu a schopností písně z Doprovodu písní ke Kancionálu dle liturgického období	

3. ročník	<i>Hra na varhany</i>
Žák: • samostatně ovládá jednoduché registrace • s pomocí učitele rozliší rejstříky • předvede techniku hry špičkou a patou prostřednictvím jednoduchých cvičení • předvede vybraná pedálová cvičení a jednotlivé skladby z varhanní školy • zahraje přednesové skladby s jednoduchým pedálem • zahraje durové stupnice a melodické akordy • zahraje v případě zájmu a schopností písně z Doprovodu písní ke Kancionálu dle liturgického období	

4. ročník	<i>Hra na varhany</i>
Žák: • správně sedí u nástroje a dbá na uvolněnost hracího aparátu • předvede hru špičkou a patou nohy ve vázané hře • uplatní dosud získané dovednosti ve hře na manuál/y s pedálem • zahraje durové stupnice a melodický akord, podle individuálních schopností ve spojení manuálu s pedálem • ukáže znalosti registrace různých skladeb • uplatní základy frázování a kadenci • zahraje v případě zájmu písně z Doprovodu písní ke Kancionálu dle liturgického období	

5. ročník	<i>Hra na varhany</i>
Žák: • předvede tichou a hlasitou výměnu ve hře na pedál • předvede překládání nohou ve vázané hře • přečte notový zápis ze tří notových osnov současně • zahraje kadenci v jednoduchých tóninách bez pedálu • zahraje z listu • zahraje durové nebo mollové stupnice a uplatňuje v nich dosud získané technické dovednosti • ovládá správné frázování a výrazové vlastnosti hry v barokních skladbách • kultivuje svůj hudební projev v přednesu skladeb romantických a soudobých • zahraje v případě zájmu písně z Doprovodu písní ke Kancionálu dle liturgického období • zná základy správné registrace a rozlišuje základní druhy rejstříků • zahraje základní durové kadence	

6. ročník	<i>Hra na varhany</i>
Žák: • při hře durových (případně mollových) stupnic uplatní všechny dosud získané technické dovednosti • využije získané výrazové schopnosti při přednesu skladeb různých stylových období • použije další funkce digitálního nástroje • zahraje durové a mollové kadence v základním tvaru • zahraje v případě zájmu písně z Doprovodu písní ke Kancionálu dle liturgického období	

7. ročník	<i>Hra na varhany</i>
Žák: • po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností propojuje veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci skladeb • samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu • využije veškeré možnosti nástroje • přizpůsobuje se akustice a jinému typu nástroje	

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>Přípravné studium II.</i>	<i>Hra na varhany</i>
Žák: • popíše jednotlivé části nástroje, zná jeho uplatnění a ovládá jeho základní obsluhu pro cvičné hodiny • předvede základní registraci • sedí správně u nástroje • zahraje na manuálech a na pedálové klávesnici • zahraje jednoduchá cvičení • zahraje jednoduché přednesové skladby bez pedálu, podle individuálních schopností i s pedálem • zahraje v případě zájmu a schopností písně z Doprovodu písní ke Kancionálu dle liturgického období	

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hra na varhany</i>
Žák: • předvede veškerou techniku hry na pedál na delších pedálových cvičeních - hra špičkou, patou, tichá a hlasitá výměna, překládání, překlápění na černých klávesách • interpretuje skladby období baroka, romantismu a současnosti dle svých schopností • popíše veškeré funkce nástroje	

2. ročník	<i>Hra na varhany</i>
Žák: • zahraje a vysvětlí akordové značky • interpretuje skladby různých stylových období • zvolí správnou registraci skladeb • uplatní získanou manuálovou a pedálovou techniku v náročnějších skladbách • zná základy organologie - nauky o varhanách • doprovodí jiný nástroj, popř. zpěv	

3. ročník

Hra na varhany

Žák:

- zahraje ve hře na pedál melodické akordy k durovým a mollovým stupnicím
- využije získané znalosti při registraci skladby
- harmonizuje jednoduchou melodii a zahraje volnou improvizaci
- vypracuje a napíše prstoklad a nohoklad
- popíše zásady správné údržby varhan

4. ročník

Hra na varhany

Žák:

- využije získané znalosti a dovednosti při samostatném studiu skladby
- vyjmenuje stěžejní díla varhanní literatury
- nastuduje svůj absolventský program na ukončení studia, kde uplatní všechny aspekty varhanní hry, které získal během studia
- dokáže správně ovládat různé typy nástrojů a registrovat je
- po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností
- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich
- objasní a zdůvodní své další umělecké směřování po ukončení studia

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hra na varhany

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.3 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na elektronické klávesové nástroje

Klávesy (keyboard) jsou elektronický, moderní, současný víceúčelový hudební nástroj. Lze jej přirovnat k počítači. Poskytuje nabídku k bohatému využití a lze na tomto nástroji uplatnit prvky klavírní i varhanní hry. Můžeme jej použít při doprovodech pěveckého sboru nebo jako součást jakéhokoliv orchestru, ale samozřejmě i jako sólový nástroj. Vše závisí na jeho technickém vybavení. Podmínkou výuky na naší škole je, že žák vlastní nástroj značky YAMAHA.

Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na elektronické klávesové nástroje, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

VARIANTA A

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na elektronické klávesové nástroje	1
Hudební nauka	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

VARIANTA B

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Hra na elektronické klávesové nástroje	1	1
Hudební nauka	-	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na elektronické klávesové nástroje		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na elektronické klávesové nástroje	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na elektronické klávesové nástroje		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA EKN:

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

<i>Přípravné studium I.</i>	<i>Hra na elektronické klávesové nástroje</i>
Žák: • správně sedí u nástroje a má správně postavenou ruku • zná základní funkce nástroje, najde, kde se nachází výběr zvuků (VOICE) • zahraje podle sluchu jednoduché písně • zatleská do rytmu • zahraje jednoduché písně z paměti	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>Hra na elektronické klávesové nástroje</i>
Žák: • zná funkce nástroje, najde, kde se nachází výběr zvuků (VOICE), stylů (STYLE) a TEMPO • přečte a zahraje notový zápis v G klíči (c1 – g2) • zahraje písně podle sluchu nebo jednoduchého notového zápisu • předvede doprovod s použitím tóniky a dominanty a dudácké kvinty • rozliší tempa pomalu - rychle • zahraje jednoduchou skladbičku s automatickým doprovodem ACMP	

2. ročník***Hra na elektronické klávesové nástroje***

Žák:

- prokáže základní obsluhu nástroje – pracuje s automatickým doprovodem
- zahraje stupnice přes jednu oktávu a tříhlasé akordy (podle schopností žáka)
- zahraje s automatickým doprovodem v dvoudobých, třídobých a čtyřdobých taktech
- rozliší základní druhy úhozů: portamento, legato, staccato, odtah

3. ročník***Hra na elektronické klávesové nástroje***

Žák:

- užije automatické funkce přede hry a do hry
- předvede prstovou techniku, samostatnost a nezávislost rukou
- zahraje durové stupnice a tříhlasé akordy protipohybem nebo rovným pohybem
- zahraje z paměti podle individuálních schopností
- využije hru doprovodu podle kytarových značek

4. ročník***Hra na elektronické klávesové nástroje***

Žák:

- zahraje stupnice a tříhlasé akordy protipohybem nebo rovným pohybem
- využívá automatické rytmické přechody
- vyhledá a použije základní druhy doprovodu
- zná základy doprovodu pomocí tříhlasých akordů

5. ročník***Hra na elektronické klávesové nástroje***

Žák:

- maximálně užije dosud probrané technické prvky v náročnějších variantách
- použije melodické ozdoby v souvislosti s probíranými skladbami
- samostatně naprogramuje a použije rejstříky VOICE, STYLE, TEMPO
- zahraje z listu

6. ročník***Hra na elektronické klávesové nástroje***

Žák:

- zahraje akordické značky v tóninách dur i moll
- získané schopnosti uplatní při doprovodech
- vybere vhodný způsob doprovodu s ohledem na styl hrané skladby
- zahraje jednodušší klavírní skladby

7. ročník***Hra na elektronické klávesové nástroje***

Žák:

- zahraje lidovou i umělou píseň s předepsanou harmonií a v odpovídajícím tempu
- na nástroji vyhledá zvukové efekty a ve skladbě samostatně určí vhodná místa pro jejich použití
- samostatně nastuduje skladby přiměřené obtížnosti
- podílí se na dialogu s pedagogem při studiu absolventských skladeb
- na absolventském vystoupení předvede skladbu v odpovídající náročnosti a s využitím všech získaných znalostí a dovedností

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>Přípravné studium II.</i>	<i>Hra na elektronické klávesové nástroje</i>
Žák: • správně sedí u nástroje a má správně postavenou ruku • prokáže základní znalost hry z not podle G klíče • nalezne na nástroji základní zvukové a stylové rejstříky EKN	

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>Hra na elektronické klávesové nástroje</i>
Žák: • nastaví funkci ACMP, TEMPO, STYLE, VOICE, ... • prokáže pohotovost v obsluze nástroje • zahraje doprovody k jednoduchým písním - T, S, D	

<i>2. ročník</i>	<i>Hra na elektronické klávesové nástroje</i>
Žák: • zahraje složitější přednesové skladby z různých hudebních období • využije pokročilé funkce nástroje a jeho zvukové a technologické možnosti	

<i>3. ročník</i>	<i>Hra na elektronické klávesové nástroje</i>
Žák: • zvolí stylistiku hry ACMP v doposud probraných stylech a žánrech • zahraje ve 2/4, 3/4, 4/4 a 6/8 taktu a ke každému z nich přiřadí správný a vhodný doprovodný styl • samostatně vybírá repertoár	

<i>4. ročník</i>	<i>Hra na elektronické klávesové nástroje</i>
Žák: • podílí se na dialogu s pedagogem při studiu absolventských skladeb • využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti při přípravě a nastudování absolventského repertoáru • zahraje jemu dostupné skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla • po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností • navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich • uvede možnosti svého uplatnění po ukončení studia	

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hra na elektronické klávesové nástroje

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.4 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na akordeon

Akordeon je lidový nástroj. Pro svůj charakteristický zvuk se uplatňuje nejen v sólové hře, ale i v komorní nebo souborové hře. S výukou lze začít podle tělesné vyspělosti dítěte.

Studijní zaměření Hra na akordeon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na akordeon, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

VARIANTA A

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na akordeon	1
Hudební nauka	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

VARIANTA B

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Hra na akordeon	1	1
Hudební nauka	-	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na akordeon	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na akordeon		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA AKORDEON:

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

<i>Přípravné studium I.</i>	<i>Hra na akordeon</i>
Žák: • ukáže správné uchopení a sezení u nástroje • předvede postavení pravé ruky (volná ruka) • zahraje v pětiprstové poloze - pravá ruka • zahraje 4. prstem levé ruky tón C na basové tastatuře • ukáže základy vedení měchu (vzduchový knoflík) • zahraje legato, staccato pomocí jednoduchých skladeb	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>Hra na akordeon</i>
Žák: • popíše zásady správného sezení, držení těla, nástroje a postavení rukou a předvede je • přečte notový zápis ve studované skladbě • v levé ruce zahraje basové tóny v základní řadě C, G, D, F • k základním basům C a G zahraje durové akordy se správným prstokladem	
<i>2. ročník</i>	<i>Hra na akordeon</i>
Žák: • zahraje jednoduchá cvičení v taktech 4/4, 3/4, 2/4 • předvede plynulý obrat (změnu tahu měchu) • zahraje legato, staccato • zapojí základní a pomocné basy • zahraje durové stupnice C, G oběma rukama dohromady přes jednu oktávu a jejich T5	

3. ročník**Hra na akordeon**

Žák:

- u pravé ruky předvede při hře podkládání palce, překládání prstů a menší skoky
- předvede měchovou techniku, vedení měchu podle značek a plynulé měchové obraty
- při hře cressendo a decressendo samostatně přizpůsobí tah měchu
- zahraje stupnice do 3 křížků a 1 bé a T5 s obraty v pomalém tempu
- zahraje z paměti
- interpretuje své dosažené dovednosti na veřejných vystoupeních

4. ročník**Hra na akordeon**

Žák:

- předvede technickou zběhllost
- používá rejstříkovou barevnost nástroje (dle možnosti nástroje)
- vysvětlí funkci basového klíče a přečte noty
- pravou rukou zahraje a-moll
- s ohledem na frázi zvolí u skladeb s harmonickým doprovodem levé ruky odpovídající místo pro obrat měchu

5. ročník**Hra na akordeon**

Žák:

- s jistotou zahraje dvojhmaty v různých intervalech
- zahraje z listu
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu s rozdělením hlasů do obou rukou
- zahraje skladby s doprovodem podle kytarových značek

6. ročník**Hra na akordeon**

Žák:

- předvede hru z listu
- podle individuálního zájmu a schopností hraje klasické, jazzové, nebo populární skladby
- zahraje durové stupnice do 5 křížků a 5 bé přes dvě oktávy
- předvede možnost nástroje pomocí rejstříků

7. ročník**Hra na akordeon**

Žák:

- ukáže citlivé vedení nástroje
- zahraje polyfonní skladby
- zahraje melodické ozdoby
- předvede prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností
- zahraje v celém rozsahu melodické části nástroje
- rozliší základní dynamiku a tempo
- se podílí na výběru přednesové skladby pro absolventské vystoupení
- podle individuálních schopností zahraje z paměti vybrané přednesové skladby

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>Přípravné studium II.</i>	<i>Hra na akordeon</i>
Žák:	
• popíše zásady správného sezení, držení těla, nástroje a postavení rukou a předvede je • předvede vedení měchu podle měchových označení • předvede obrat (změnu) tahu měchu na správném místě • ukáže postavení a uvolnění obou rukou • zahraje tenuto, legato, staccato • zkoordinuje obě ruce při hře jednoduché skladby s akordickým doprovodem • plynule zahraje stupnici C-dur oběma rukama dohromady přes jednu oktávu a T5	

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>Hra na akordeon</i>
Žák:	
• ukáže zručnost v manuálním používání barevných možností nástroje pomocí rejstříků a znalost označení • samostatně interpretuje skladby různých stylů a žánrů, přičemž svou interpretací respektuje obsah a formu díla • zahraje z listu • u studované skladby zvolí správné frázování nebo navrhne případné změny	

<i>2. ročník</i>	<i>Hra na akordeon</i>
Žák:	
• zahraje z paměti • vytvoří jednoduchý harmonický a rytmický doprovod k lidovým písním a obohatí je svými hudebními nápady (vyhrávky) • popíše strukturu domácí přípravy (časové rozvržení práce) • u nastudovaných skladeb prokáže připravenost k jejich prezentaci	

<i>3. ročník</i>	<i>Hra na akordeon</i>
Žák:	
• pomocí měchové techniky vytvoří kultivovaný tón, předvede hru měkkého a ostrého nasazení tónu, jeho ukončení a plynulý obrat • použije rejstříky tak, aby nenarušil plynulost skladby	

4. ročník***Hra na akordeon***

Žák:

- předvede hru dle individuálního zaměření na určitý styl hudby
- předvede nástrojovou, prstovou, měchovou techniku a nezávislost obou rukou podle svých motorických schopností
- ukáže zručnost hry bez zrakové kontroly
- se podílí na výběru přednesové skladby pro absolventské vystoupení
- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich
- uvede příklady možného uplatnění své hry po ukončení studia

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ***Hra na akordeon***

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.5 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na zobcovou flétnu

Zobcová flétna je nástroj s bohatou historií, která sahá daleko do minulosti a má bohatou literaturu. Je snadno dostupným a snadno ovladatelným nástrojem, a proto je oblíbený i v současnosti jako nástroj sólový i v souborech zabývajících se interpretací staré hudby.

Žák zahajuje studium hrou na sopránovou zobcovou flétnu. Ve vyšších ročnících může v rámci tohoto předmětu, po posouzení jeho studijních dispozic a s ohledem na jeho zájem, přestoupit na jiný typ zobcové flétny (altovou, tenorovou, basovou).

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na zobcovou flétnu, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

VARIANTA A

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1
Hudební nauka	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

VARIANTA B

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1	1
Hudební nauka	-	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na zobcovou flétnu	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA Z. FLÉTNU:

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

<i>Přípravné studium I.</i>	<i>Hra na zobcovou flétnu</i>
Žák: • zatleská jednoduché cvičení elementárního rytmu • hraje noty celá, půlová a čtvrtě + pomlky • předvede správné držení nástroje a postoj při hře • tvoří správné nasazení tónu	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>Hra na zobcovou flétnu</i>
Žák: • předvede základní dechové návyky pomocí dechových cvičení (brániční dýchání) • předvede uvolněný a přirozený postoj při hře • předvede správné nasazení tónu • zahraje z jednoduchého notového zápisu (lidové písně - popř. z paměti) • určí správné hmaty pro tóny	

2. ročník***Hra na zobcovou flétnu***

Žák:

- zahraje legato a détaché
- zahraje z paměti kratší lidovou píseň
- rozlišuje tempo pomalé a rychlé
- zahraje durové stupnice a jejich tonické kvintakordy
- zahraje za doprovodu druhého nástroje

3. ročník***Hra na zobcovou flétnu***

Žák:

- zahraje staccato v pomalém tempu (kontroluje správné nasazení a znělost tónu)
- předvede jednoduché přednesy
- tvoří základní frázování v daném přednesu
- zahraje za doprovodu jiného nástroje, učí se souhru
- zahraje durové a mollové stupnice a jejich tonické kvintakordy

4. ročník***Hra na zobcovou flétnu***

Žák:

- zahraje na altovou (sopraninovou) flétnu – individuálně dle svých možností
- zdokonaluje techniku hry a zvětšuje tónový rozsah
- pracuje na zlepšování kvality tónu
- zahraje z listu
- interpretuje skladby různých žánrů
- zahraje za doprovodu jiného nástroje
- prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako sólista i jako člen souborů a orchestrů

5. ročník***Hra na zobcovou flétnu***

Žák:

- zdokonaluje techniku hry a zvětšuje rozsah dle individuálních možností
- zahraje přednesy různých stylů a období (frázování, dynamika)
- je schopen zahrát základní melodické ozdoby
- používá některé alternativní hmaty

6. ročník***Hra na zobcovou flétnu***

Žák:

- využívá tempové rozlišení, frázování a agogiku
- zahraje přednesy různých stylů
- zahraje z listu předložené party v pomalém tempu

7. ročník***Hra na zobcovou flétnu***

Žák:

- využívá při hře všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti
- se samostatně orientuje v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
- zahraje skladby různých forem, dokáže zahrát z paměti
- prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako jednotlivec nebo v souborových a orchestrálních uskupeních
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- podílí se na výběru repertoáru, který bude součástí jeho absolventského vystoupení

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.***Přípravné studium II.******Hra na zobcovou flétnu***

Žák:

- předvede základní dechové návyky pomocí dechových cvičení (brániční dýchání)
- předvede uvolněný a přirozený postoj při hře
- předvede správné nasazení tónu
- zahraje z jednoduchého notového zápisu (popř. z paměti)
- určí správné hmaty pro tóny v rozsahu c1 – e2 a zahraje je

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA**1. ročník*****Hra na zobcovou flétnu***

Žák:

- zahraje s jistotou v celém rozsahu nástroje
- se profiluje podle svého zájmu
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních vědomostí a dovedností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

2. ročník***Hra na zobcovou flétnu***

Žák:

- maximálně využívá při hře správné dechové techniky
- zahraje z listu
- interpretuje přednesové skladby většího rozsahu a vyšší náročnosti
- střídá různé typy fléten v ladění C a F

3. ročník***Hra na zobcovou flétnu***

Žák:

- využívá při hře a samostaném nácviku skladeb všech svých znalostí a zkušeností, především výrazových a technických
- si vytvoří vlastní názor na interpretaci skladeb
- se zapojuje do různých školních a mimoškolních akcí

4. ročník***Hra na zobcovou flétnu***

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- prokáže komplexní znalost notového zápisu studované skladby, včetně jeho výrazových prostředků
- s jistotou zahraje předložené skladby z listu
- je v komorní hře oporou mladším žákům
- zahraje v hudebních skupinách a souborech různého zaměření
- se podílí na výběru skladby pro své absolventské vystoupení, kterým ukončí své studium na druhém stupni
- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich
- objasní a zdůvodní své další umělecké směřování po ukončení studia

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ***Hra na zobcovou flétnu***

Vzdělávací obsah studia po dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.6 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na flétnu

Příčná flétna je nástroj s bohatou historií, která sahá daleko do minulosti a má bohatou literaturu. Je oblíbená i v současnosti jako nástroj sólový i v souborech.

Studijní zaměření Hra na flétnu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na flétnu, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

VARIANTA A

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na flétnu	1
Hudební nauka	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

VARIANTA B

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Hra na flétnu	1	1
Hudební nauka	-	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na flétnu		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na flétnu	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na flétnu		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
Hudebně-estetický seminář		0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA FLÉTNU:

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

<i>Přípravné studium I.</i>	<i>Hra na flétnu</i>
Žák: • popíše, složí a rozloží nástroj • při hře správně stojí nebo sedí • správně nasazuje tón a dýchá ústy • zahraje tónová a rytmická cvičení • si pamatuje hudební abecedu	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>Hra na flétnu</i>
Žák: • popíše základní pravidla hry na nástroj (nadechování, nasazování a postoj) • vyjmenuje zásady péče o nástroj • předvede základní dechové návyky pomocí dechových cvičení (brániční dýchání) • určí správné hmaty pro hrané tóny • zahraje z jednoduchého notového zápisu (lidové písně - popř. z paměti) • ukáže nasazení tónu se změnou hmatu	

2. ročník***Hra na flétnu***

Žák:

- předvede nasazení tónů na artikulační slabiky
- vydrží delší úsek hry na jeden nádech
- prokáže znalost notového zápisu přiměřené obtížnosti
- rozlišuje základní dynamická znaménka
- zahraje legato a detaché
- z paměti zahraje kratší lidovou píseň
- rozliší tempo pomalé a rychlé
- zahraje za doprovodu druhého nástroje

3. ročník***Hra na flétnu***

Žák:

- zahraje staccato v pomalém tempu (kontroluje správné nasazení a znělost tónu)
- vysvětlí hudební pojmy a použije je při hře
- tvoří základní frázování v daném přednesu
- zahraje za doprovodu jiného nástroje, kontroluje intonaci a souhru
- zahraje durové a mollové stupnice a jejich tonické kvintakordy

4. ročník***Hra na flétnu***

Žák:

- hrou náročnější technické skladby prokáže pokročilejší prstovou techniku
- zahraje z listu
- zahraje v pomalém tempu stupnice dur
- zahraje přednesy různých stylů
- zahraje za doprovodu jiného nástroje
- prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako sólista i jako člen souborů a orchestrů

5. ročník***Hra na flétnu***

Žák:

- prokáže pokročilejší prstovou techniku
- zahraje z listu předložené party v pomalém tempu
- předvede hru s využitím dynamických znamének – p, mf, f
- dodrží zásady práce s dechem - správně frázuje
- při studiu nové skladby vysvětlí tempová označení

6. ročník***Hra na flétnu***

Žák:

- využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku
- dodrží předepsané nádechy s ohledem na fráze
- popíše způsob tvorby melodických ozdob
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu
- rozdělí studovanou skladbu na logické úseky k nácvičce

7. ročník***Hra na flétnu***

Žák:

- při domácí přípravě samostatně nastuduje ve skladbě veškerá rytmická, dynamická a výrazová označení
- zahraje skladby různých forem, dokáže zahrát z paměti
- prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako jednotlivec nebo v souborových a orchestrálních uskupeních
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zvolí vhodnou skladbu na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.***Přípravné studium II.******Hra na flétnu***

Žák:

- popíše, složí a rozloží nástroj
- při hře správně stojí nebo sedí
- správně nasazuje tón a dýchá ústy
- zahraje tónová a rytmická cvičení
- si osvojil nátiskovou techniku - postavení rtů při hře

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA**1. ročník*****Hra na flétnu***

Žák:

- si samostatně naladí nástroj a v průběhu hry správně intonuje
- samostatně určí a dodrží vhodné nádechy ve studované skladbě
- zahraje z jednoduchého notového zápisu (lidové písně - popř. z paměti)
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu

2. ročník***Hra na flétnu***

Žák:

- předvede nastudovanou skladbu přiměřené obtížnosti
- sluchem kontroluje kvalitu tónu a intonaci
- zahraje z listu
- využije výrazové i technické možnosti nástroje
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svůj případný osobní pokrok od předchozích vystoupení

3. ročník***Hra na flétnu***

Žák:

- předvede hru s velkými dynamickými rozdíly a samostatně kontroluje kvalitu tónu
- hrou předvede pokročilou prstovou techniku v celém rozsahu nástroje
- po veřejném vystoupení sebekriticky vyhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení

4. ročník***Hra na flétnu***

Žák:

- uplatní všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- zná své technické možnosti hry na nástroj, které zohledňuje při výběru skladeb
- pro absolventské vystoupení samostatně vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu a nastuduje ji
- navrhne možné způsoby a spolupodílí se na propagaci absolventského koncertu
- uvede možnosti svého uplatnění po ukončení studia

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ***Hra na flétnu***

Vzdělávací obsah studia po dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.7 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na klarinet

Klarinet je jednoplátkový dřevěný hudební nástroj. Díky svým zvukovým a technickým možnostem je uplatnitelný v mnoha žánrech. Žák je během studia připraven především pro hru v různých seskupeních, nebo pro sólovou hru. Tento nástroj je snadno dostupný a nijak fyzicky náročný. Žák je po absolvování studia schopen samostatně nastudovat skladbu různého žánru dle vlastního výběru a dále se samostatně rozvíjet v technice hry na svůj nástroj.

Studijní zaměření Hra na klarinet se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na klarinet, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na klarinet	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na klarinet		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA KLARINET:

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hra na klarinet</i>
Žák: • sestaví jednotlivé díly nástroje, zná jeho základní údržbu • předvede základní dechové návyky pomocí dechových cvičení (brániční dýchání) • předvede uvolněný a přirozený postoj při hře • zahraje dlouhé tóny v různých dynamických odstínech • používá správné nasazení, průběh (bez vibráta) a konec tónu • zahraje z jednoduchého notového zápisu (lidové - populární písně - popř. z paměti)	
2. ročník	<i>Hra na klarinet</i>
Žák: • zvětšuje tónový rozsah pomocí hry dlouhých tónů • předvede orientaci v notovém zápisu přiměřené obtížnosti • rozliší základní dynamická znaménka (p, mf a f) • zahraje legato a detaché • zahraje z paměti kratší lidovou píseň • rozliší tempo pomalé a rychlé • zahraje za doprovodu druhého nástroje	
3. ročník	<i>Hra na klarinet</i>
Žák: • při hře koordinuje prsty s jazykem • zahraje staccato v pomalém tempu (kontroluje správné nasazení a znělost tónu) • interpretuje jednoduché přednesy • předvede hru delších hudebních frází na jeden nádech • sluchem kontroluje intonaci a souhru	
4. ročník	<i>Hra na klarinet</i>
Žák: • určí tóninu hrané skladby a popíše svůj postup při určení • zahraje skladbu s využitím širšího dynamického rozsahu • zahraje přednesy různých stylů (z paměti) • zahraje durové i molové stupnice a jejich tonické kvintakordy • uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost • prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako sólista i jako člen souborů a orchestru	

5. ročník**Hra na klarinet**

Žák:

- předvede zvukově vyváženou hru jednotlivých poloh nástroje
- samostatně zvolí vhodná technická cvičení pro zlepšení kvality dechu, tónu a nátisku
- zahraje přednesy různých stylů a období (frázování, dynamika)
- zahraje chromatickou stupnici
- zahraje jednoduché party z listu
- popíše způsob tvorby základních melodických ozdob

6. ročník**Hra na klarinet**

Žák:

- zahraje z listu náročnější notový part
- zahraje přednesy různých stylů (frázování, dynamika)
- zahraje dominantní a zmenšené septakordy a ovládá transpozice jednoduchých lid. písní
- rozdělí studovanou skladbu na logické úseky (pasáže k nácviku)
- sebekriticky vyhodnotí svůj přístup k domácí přípravě a navrhne případné kroky ke zlepšení

7. ročník**Hra na klarinet**

Žák:

- využije při hře všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti
- zahraje skladby různých forem, předvede hru z paměti
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- sebekriticky vyhodnotí vlastní provedení studované skladby
- podílí se na dialogu s pedagogem při studiu absolventských skladeb
- prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako sólista i jako člen souborů a orchestr

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.**Přípravné studium II.****Hra na klarinet**

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje, zná jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu
- předvede základní dechové návyky pomocí dechových cvičení (brániční dýchání)
- předvede uvolněný a přirozený postoj při hře
- zahraje dlouhé tóny v rozsahu dle možností žáka
- předvede nasazování jazykem a nádechy ústy a aplikuje je při hře
- podle sluchu zopakuje jednoduchou melodii
- zahraje z jednoduchého notového zápisu (lidové písně - popř. z paměti)

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hra na klarinet</i>
Žák: • zahraje z listu jednoduché skladby • předvede základní dechové návyky pomocí dechových cvičení (brániční dýchání) • správně intonuje v mezním tónovém i dynamickém rozsahu a kontroluje kvalitu tónu • prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako sólista i jako člen souborů a orchestrů • představí svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů	
2. ročník	<i>Hra na klarinet</i>
Žák: • využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ • vysvětlí způsob hry staccato a předvede jej při synchronizaci jazyka a prstu • rozpozná problematické části dané etudy a uvede způsob jejího nácviku • pozná intonační rozdíly a přiladí se k ostatním nástrojům • po veřejném vystoupení vyhodnotí a uvede svůj případný osobní pokrok s předchozími vystoupeními	
3. ročník	<i>Hra na klarinet</i>
Žák: • správně intonuje při interpretaci skladeb a dokáže se samostatně naladit • dobře zná technické možnosti svého nástroje a dokáže eliminovat zvukové chyby některých tónů • při hře transponuje jednoduchý notový part • popíše způsob tvorby melodických ozdob a zahraje je • po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení	
4. ročník	<i>Hra na klarinet</i>
Žák: • zná technické možnosti nástroje, které zohledňuje při výběru skladeb • prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby • interpretuje skladby různých stylových období a žánrů • po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností • navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich • uvede možnosti svého uplatnění po ukončení studia	

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hra na klarinet

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.8 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na fagot

Fagot je dechový dřevěný hudební nástroj se strojkem z dvojitého třtinového plátku. Vznikl v Itálii v 16. století, jeho název pochází z italského fagotto - svazek, otep. Fagot je svým tmným tónem využitý jako sólový i doprovodný nástroj. Uplatní se především v nejrůznějších komorních souborech. Fagotová hudební literatura je velmi bohatá.

Studijní zaměření Hra na fagot se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na fagot, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

VARIANTA A

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na fagot	1
Hudební nauka	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

VARIANTA B

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Hra na fagot	1	1
Hudební nauka	-	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na fagot		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>název vyučovacího předmětu</i>	<i>počet hodin v ročníku</i>
	1. ročník
Hra na fagot	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>název vyučovacího předmětu</i>		<i>počet hodin v ročníku</i>			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na fagot		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA FAGOT:

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

<i>Přípravné studium I.</i>	<i>Hra na fagot</i>
Žák: - popíše jednotlivé části nástroje, jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu - vytleská jednoduché cvičení elementárního rytmu - rozpozná dělení not a pomlk (celá, půlová, čtvrt'ová) - vyjmenuje hudební abecedu - tvoří základní dechové návyky pomocí dechových cvičení - dodržuje správné držení nástroje a postoj při hře - tvoří správné nasazení, průběh a konec tónu	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>Hra na fagot</i>
Žák: - popíše jednotlivé části nástroje, základní technické možnosti fagotu a jeho uplatnění, ovládá jeho běžnou údržbu - dodržuje správné držení nástroje, postoj při hře, správné dýchání, správné tvoření tónu - prokáže orientaci v notovém zápisu přiměřené obtížnosti - rozlišuje tempo rychlé a pomalé - zahraje z paměti kratší lidovou píseň - zahraje durové stupnice a jejich kvintakordy do 2# a 2b	

2. ročník	<i>Hra na fagot</i>
Žák: • rozliší základní dynamiku (p, mf, f) • zahraje durové stupnice a jejich kvintakordy • zahraje s doprovodem učitele	
3. ročník	<i>Hra na fagot</i>
Žák: • používá dynamické a rytmické prvky • hraje v rozsahu Hes1 - g • hraje legato, détaché a staccato • zahraje z paměti snadnou skladbu	
4. ročník	<i>Hra na fagot</i>
Žák: • sluchem zkontroluje kvalitu tónu • předvede orientaci v notovém zápisu v basovém a tenorovém klíči • zahraje skladby různých stylů • zahraje stupnice dur i moll, jejich kvintakordy	
5. ročník	<i>Hra na fagot</i>
Žák: • sluchovou sebekontrolou dodrží zvukové vyvážení jednotlivých poloh nástroje • zahraje v rozsahu Hes1 - c1 • zahraje skladby různých stylových období • zahraje stupnice dur i moll, jejich kvintakordy, septakordy a jejich obraty	
6. ročník	<i>Hra na fagot</i>
Žák: • vyjádří své vlastní názory na interpretaci skladeb • provede základní úpravy fagotového strojku pro své potřeby • rozpozná intonační rozdíly při hře s druhým nástrojem a doladí se • předvede znalost základního hudebního názvosloví	

7. ročník**Hra na fagot**

Žák:

- uplatní všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti k vyjádření nálady a charakteru skladby
- předvede orientaci v notovém zápisu a hudebních útvarech přiměřené obtížnosti
- zahraje skladby různých forem, i z paměti
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako sólista i jako člen souborů a orchestrů
- po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.**Přípravné studium II.****Příprava ke hře na fagot**

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje, jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu 50
- rozpozná dělení not a pomlk (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová)
- popíše a předvede základní dechové návyky pomocí dechových cvičení
- ukáže uvolněný a přirozený postoj při hře
- předvede správné nasazení, průběh a konec tónu
- předvede orientaci v notovém zápisu přiměřené obtížnosti

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA**1. ročník****Hra na fagot**

Žák:

- uplatní všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- předvede orientaci v notovém zápisu přiměřené obtížnosti
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- vytvoří si vlastní názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů
- si dokáže vyrobit fagotový strojek

2. ročník**Hra na fagot**

Žák:

- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj
- uplatní sluchovou sebekontrolu
- zhodnotí kvalitu své vlastní interpretace skladeb

3. ročník**Hra na fagot**

Žák:

- dodrží zásady správného dýchání, frázování a výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- zahraje s výrazem, vyjádří náladu skladby
- zahraje skladby různých stylů

4. ročník***Hra na fagot***

Žák:

- využije zvukové a technické možnosti fagotu k vyjádření charakteru skladby
- samostatně nastuduje skladby dle vlastního výběru
- zahraje z listu
- po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností
- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich
- uvede možnosti svého uplatnění po ukončení studia

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ***Hra na fagot***

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.9 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na saxofon

Saxofon je využíván především v jazzu, populární hudbě a v menší míře pak i v klasické hudbě. Žák je během studia připraven především pro hru v různých seskupeních, nebo pro sólovou hru.

Studijní zaměření Hra na saxofon se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na saxofon, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

VARIANTA A

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na saxofon	1
Hudební nauka	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

VARIANTA B

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Hra na saxofon	1	1
Hudební nauka	-	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na saxofon		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na saxofon	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na saxofon		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA SAXOFON:

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

<i>Přípravné studium I.</i>	<i>Hra na saxofon</i>
Žák: • předvede jednoduché cvičení elementárního rytmu (tleskání) • rozpozná dělení not, celá, půlová a čtvrtěová nota + pomlky • vyjmenuje hudební abecedu • popíše jednotlivé části nástroje • předvede základní dechové návyky pomocí dechových cvičení (brániční dýchání) • předvede správné držení nástroje a postoj při hře	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>Hra na saxofon</i>
Žák: • popíše jednotlivé části nástroje, zná jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu • popíše základní dechové návyky pomocí dechových cvičení (brániční dýchání) • ukáže uvolněný a přirozený postoj při hře • zahraje dlouhé tóny v rozsahu dle možností žáka • samostatně si připevní plátek • předvede správné nasazení, průběh (bez vibráta) a konec tónu • zahraje z jednoduchého notového zápisu (lidové - populární písně - popř. z paměti)	

2. ročník	<i>Hra na saxofon</i>
Žák: • předvede orientaci v notovém zápisu přiměřené obtížnosti • rozliší základní dynamická znaménka (p, mf a f) • zahraje legato a detaché • interpretuje z paměti kratší lidovou píseň • vysvětlí a předvede tempo pomalé a rychlé • zahraje v rozsahu $c^1 - c^3$ • zahraje durové stupnice a jejich tonické kvintakordy • zahraje za doprovodu druhého nástroje	
3. ročník	<i>Hra na saxofon</i>
Žák: • zahraje staccato v pomalém tempu (kontroluje správné nasazení a znělost tónu) • interpretuje jednoduché přednesy • tvoří základní frázování v daném přednesu • zahraje za doprovodu jiného nástroje, předvede kontrolu intonace a souhry • uvede zásady správného chování při veřejném vystoupení a uplatní je	
4. ročník	<i>Hra na saxofon</i>
Žák: • určí tóninu hrané skladby a popíše svůj postup při určení • používá zvukovou představu kvalitního tónu • předvede hru z listu • zahraje přednesy různých stylů (z paměti) • zahraje durové i mollové stupnice a jejich tonické kvintakordy • prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako sólista i jako člen souborů a orchestrů	
5. ročník	<i>Hra na saxofon</i>
Žák: • předvede zvukové vyvážení jednotlivých poloh nástroje • zahraje přednesy různých stylů a období (frázování, dynamika) • zahraje v rozsahu $c^1 - f^3(fis^3)$ • zahraje základní melodické ozdoby • po konzultaci s pedagogem zvolí vhodná technická cvičení pro zlepšení kvality dechu, tónu a nátisku	

6. ročník	<i>Hra na saxofon</i>
Žák: • zahraje dominantní a zmenšené septakordy • transponuje jednoduché lidové písně • sebekriticky vyhodnotí svůj přístup k domácí přípravě a navrhne případné kroky ke zlepšení • samostatně nastuduje jednoduchou přednesovou skladbu po stránce technické, výrazové i tempové	

7. ročník	<i>Hra na saxofon</i>
Žák: • využije při hře všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti • předvede orientaci v notovém zápisu přiměřené obtížnosti • zahraje skladby různých forem, dokáže zahrát z paměti • prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako sólista i jako člen souborů a orchestrů • podílí se na dialogu s pedagogem při studiu absolventských skladeb • sebekriticky vyhodnotí vlastní provedení studované skladby	

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>Přípravné studium II.</i>	<i>Hra na saxofon</i>
Žák: • popíše jednotlivé části nástroje, zná jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu • předvede základní dechové návyky pomocí dechových cvičení (brániční dýchání) • předvede uvolněný a přirozený postoj při hře • zahraje z jednoduchého notového zápisu (lidové písně - popř. z paměti) • zahraje rovný, čistý tón	

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hra na saxofon</i>
Žák: • předvede základní dechové návyky pomocí dechových cvičení (brániční dýchání) • správně intonuje v mezním tónovém i dynamickém rozsahu a kontroluje kvalitu tónu • prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako sólista i jako člen souborů a orchestrů • představí svůj názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů • se profiluje podle svého zájmu a preferencí	

2. ročník***Hra na saxofon***

Žák:

- využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- samostatně poznává novou hudební literaturu
- zahraje z listu skladby přiměřené obtížnosti
- využije své posluchačské a interpretační zkušenosti a získané hudební vědomosti a dovednosti k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru

3. ročník***Hra na saxofon***

Žák:

- předvede technické možnosti svého nástroje a dokáže eliminovat zvukové chyby některých tónů
- zahraje melodické ozdoby
- po veřejném vystoupení vyhodnotí a uvede svůj případný osobní pokrok s předchozími vystoupeními
- vysvětlí vztah ke svému nástroji

4. ročník***Hra na saxofon***

Žák:

- předvede technické možnosti nástroje, které zohledňuje při výběru skladeb
- uplatňuje všechny doposud získané dovednosti a znalosti v celém rozsahu nástroje
- zahraje některé tóny altissimového rejstříku
- prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů
- po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností
- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ***Hra na saxofon***

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.10 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na trubku

Trubka je dechový žesťový nástroj. Má bohatou historii sahající až do starověku (římská tuba). Hráč na trubku má široké možnosti využití prakticky ve všech hudebních žánrech - v klasické hudbě, jazzu, popu, latinskoamerické hudbě aj. Tento nástroj se uplatňuje jak v sólové hře, tak v různých dechových souborech a orchestrech.

Studijní zaměření Hra na trubku se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na trubku, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

VARIANTA A

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na trubku	1
Hudební nauka	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

VARIANTA B

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Hra na trubku	1	1
Hudební nauka	-	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>název vyučovacího předmětu</i>	<i>počet hodin v ročníku</i>
	1. ročník
Hra na trubku	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>název vyučovacího předmětu</i>		<i>počet hodin v ročníku</i>			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na trubku		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA TRUBKU:

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

<i>Přípravné studium I.</i>	<i>Hra na trubku</i>
Žák: • předvede jednoduchá cvičení elementárního rytmu (tleskání) • rozpozná dělení not, celá, půlová a čtvrt'ová nota + pomlky • popíše jednotlivé části nástroje • tvoří základní dechové návyky pomocí dechových cvičení (brániční dýchání) • zahraje na samotný nátrubek s patřičnou dechovou oporou v jeho přirozeném rozsahu (intonuje pomocí klavíru) • předvede správné držení nástroje a postoj při hře	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>Hra na trubku</i>
Žák: • popíše jednotlivé části nástroje, zná jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu • správně koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k utvoření tónů • zahraje na nátrubek v rozsahu třech až pěti tónů (intonuje pomocí klavíru) • předvede uvolněný a přirozený postoj při hře • předvede správné nasazení, průběh (bez vibráta) a konec tónu • zahraje z jednoduchého notového zápisu - houslový klíč	

2. ročník	<i>Hra na trubku</i>
Žák: • přečte notový zápis ve studované skladbě • rozliší základní dynamická znaménka (p, mf a f) • čistě spojí legatem intervaly kvarta a kvinta a zahraje je • hrou zopakuje jednoduchou slyšenou melodii • zpaměti zahraje kratší lidovou píseň • zahraje za doprovodu druhého nástroje	
3. ročník	<i>Hra na trubku</i>
Žák: • zahraje staccato v pomalém tempu (kontroluje správné nasazení a znělost tónu) • zahraje jednoduchou přednesovou skladbu kultivovaným projevem (kvalitní tón, čistá intonace, odpovídající přednes) • rozpozná intonační rozdíly při hře s druhým nástrojem a doladí se • při hře dodrží předepsaná dynamická znaménka • pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě	
4. ročník	<i>Hra na trubku</i>
Žák: • prokáže pokročilejší nátiskovou a prstovou techniku • samostatně určí místa pro nádechy odpovídající frázím ve skladbě • zahraje z listu • zahraje přednesy různých hudebních stylů (zpaměti) • prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako sólista i jako člen souborů a orchestrů	
5. ročník	<i>Hra na trubku</i>
Žák: • zahraje a pracuje na zvukovém vyvážení jednotlivých poloh nástroje • zahraje přednesy různých hudebních stylů a období (frázování, dynamika) • zahraje základní melodické ozdoby • po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu	
6. ročník	<i>Hra na trubku</i>
Žák: • popíše vlastními slovy náladu a charakter studované skladby • zahraje dvojité a trojitě staccato dle svých možností • předvede hru v dynamickém rozpětí na jednom tónu (crescendo, decrescendo) • rozdělí studovanou skladbu na logické úseky (pasáže k nácviku)	

7. ročník**Hra na trubku**

Žák:

- předvede při hře všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti
- čistě spojí legatem základní intervaly včetně oktávy a zahraje je i nasazovaně
- zahraje s jistotou stupnice dur i moll do 4 křížků a do 4 bé, včetně T5
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- zahraje skladby různých forem, dokáže zahrát z paměti a z listu
- transponuje jednoduchou melodii podle zadání
- prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako sólista i jako člen souborů a orchestrů
- po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.**Přípravné studium II.****Hra na trubku**

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje, zná jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu
- předvede základní dechové návyky pomocí dechových cvičení (brániční dýchání)
- zahraje na nátrubek v rozsahu třech až pěti tónů (intonuje pomocí klavíru)
- ukáže uvolněný a přirozený postoj při hře
- předvede správné nasazení, průběh (bez vibráta) a konec tónu
- spojuje legatem intervaly (do kvinty) s čistou intonací
- zahraje z jednoduchého notového zápisu - houslový klíč (lidové písně - popř. z paměti)

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA**1. ročník****Hra na trubku**

Žák:

- zahraje z listu jednoduché skladby
- se samostatně doladí k ostatním nástrojům
- zahraje za doprovodu druhého nástroje
- po veřejném vystoupení sebekriticky vyhodnotí svůj výkon

2. ročník**Hra na trubku**

Žák:

- využije a předvede všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- správně intonuje při interpretaci skladeb a dokáže se samostatně naladit
- předvede hru s dynamikou a samostatně kontroluje kvalitu tónu
- zahraje z listu jednoduché skladby
- zahraje melodické ozdoby

3. ročník***Hra na trubku*****Žák:**

- samostatně pracuje s kvalitou tónu a kontroluje ji
- vysvětlí způsob transpozice a předvede ji na jednoduché skladbě
- vyjmenuje a rozpozná charakteristické rysy základních hudebních stylů a použije je při interpretaci
- po veřejném vystoupení sebekriticky vyhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení
- si samostatně vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu a nastuduje ji

4. ročník***Hra na trubku*****Žák:**

- zná technické možnosti nástroje, které zohledňuje při výběru skladeb
- uplatní všechny doposud získané dovednosti a znalosti v celém rozsahu nástroje
- prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků (tempová označení, tónina, repetice, dynamika, frázování)
- po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností
- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich
- uvede možnosti svého uplatnění po ukončení studia

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ***Hra na trubku***

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.11 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na lesní roh

Lesní roh je žest'ový dechový nástroj. Vyvinul se z loveckých hudebních nástrojů, používaných pro hraní fanfár a signálů. Studium žáka připraví pro hru v různých hudebních seskupeních nebo pro sólovou hru.

Studijní zaměření Hra na lesní roh se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na lesní roh, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na lesní roh	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na lesní roh		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA LESNÍ ROH:

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hra na lesní roh</i>
Žák: • popíše jednotlivé části nástroje, sestavení a základní údržbu • popíše zásady péče o nástroj a zdůvodní je • tvoří základní dechové návyky pomocí dechových cvičení (brániční dýchání) • zahraje na nátrubek v rozsahu třech až pěti tónů (intonuje pomocí klavíru) • předvede uvolněný a přirozený postoj při hře a držení nástroje • spojí legatem menší intervaly (sekundy, tercie) • zahraje z jednoduchého notového zápisu - houslový klíč (lidové písně - popř. z paměti)	
2. ročník	<i>Hra na lesní roh</i>
Žák: • předvede větší tónový rozsah pomocí hry dlouhých tónů a hru retních vazeb • prokáže znalost notového zápisu přiměřené obtížnosti • spojí legatem větší intervaly (kvarty, kvinty) • zahraje kratší lidovou píseň z paměti • zahraje za doprovodu druhého nástroje a udrží svůj hlas	
3. ročník	<i>Hra na lesní roh</i>
Žák: • zahraje staccato v pomalém tempu (kontroluje správné nasazení a znělost tónu) • interpretuje jednoduché přednesy • předvede hru s využitím dynamických znamének (f, mf, p) • tvoří základní frázování v daném přednesu • při hře s druhým nástrojem pozná potřebu doladění • uplatní zásady správného chování při veřejném vystoupení	
4. ročník	<i>Hra na lesní roh</i>
Žák: • poslechem určí kvalitní tón • uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost • zahraje z listu • zahraje přednesy různých hudebních stylů • prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako sólista i jako člen souborů a orchestrů	
5. ročník	<i>Hra na lesní roh</i>
Žák: • v pomalém tempu spojí legatem velké intervaly (sexta, septima, oktáva) • předvede z listu hru jednoduchých partů • zahraje přednesy různých hudebních stylů a období (frázování, dynamika) • zahraje základní melodické ozdoby a složitější rytmické útvary (trioly, šestnáctiny)	

6. ročník	<i>Hra na lesní roh</i>
Žák: • zahraje dvojité a trojité staccato dle svých možností • předvede hru za využití crescendo a decrescenda • při hře s reprodukováným doprovodem pohotově reaguje (drží tempo, samostatně nalezne hrané místo) • s ohledem na členění skladby samostatně určí vhodné nádechy • rozdělí studovanou skladbu na logické úseky (pasáže k nácviku) • zahraje za doprovodu jiného nástroje	

7. ročník	<i>Hra na lesní roh</i>
Žák: • využije při hře všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti • prokáže znalost notového zápisu přiměřené obtížnosti • samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu • po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností • prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako sólista i jako člen souborů a orchestrů	

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>Přípravné studium II.</i>	<i>Hra na lesní roh</i>
Žák: • popíše jednotlivé části nástroje, zná jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu • tvoří základní dechové návyky pomocí dechových cvičení (brániční dýchání) • vyjmenuje základy hry na lesní roh – nasazování tónu jazykem, dýchání ústy, nezvedání ramen, nenadouvání tváří) a aplikuje je při hře • spojí čistě legatem jednoduché intervaly (sekunda, tercie) a zahraje je i nasazovaně • zahraje z jednoduchého notového zápisu - houslový klíč (lidové písně - popř. z paměti)	

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hra na lesní roh</i>
Žák: • zahraje z listu jednoduché skladby • ve studované skladbě samostatně navrhne dynamiku, určí tempo • po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvality tónu	

2. ročník***Hra na lesní roh***

Žák:

- využije všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ
- popíše způsob tvorby melodických ozdob a zahraje je
- vysvětlí způsob transpozice
- samostatně se doladí k ostatním nástrojům

3. ročník***Hra na lesní roh***

Žák:

- předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu
- dobře zná technické možnosti svého nástroje a eliminuje zvukové chyby některých tónů
- po veřejném vystoupení sebekriticky vyhodnotí svůj výkon
- popíše charakteristické rysy základních hudebních stylů

4. ročník***Hra na lesní roh***

Žák:

- zná technické možnosti nástroje, které zohledňuje při výběru skladeb
- uplatní všechny doposud získané dovednosti a znalosti v celém rozsahu nástroje
- prokáže znalost notového zápisu přiměřené obtížnosti včetně výrazových prostředků
- si samostatně vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu a nastuduje ji
- po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností
- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich
- uvede možnosti svého uplatnění po ukončení studia

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ***Hra na lesní roh***

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.12 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na pozoun

Pozoun neboli trombon je žesťový hudební nástroj. Možné jsou oba názvy - *trombón* pochází z latiny, zatímco *pozoun* z němčiny. Pozoun má v hudbě široké využití jak v sólové hře, tak v souborech a orchestrech od klasické hudby, jazzové až po populární. Jako přípravný nástroj může sloužit baskřídlovka.

Studijní zaměření Hra na pozoun se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na pozoun, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na pozoun		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na pozoun	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na pozoun		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA POZOUN:

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hra na pozoun</i>
Žák: • popíše jednotlivé části nástroje, zná jeho sestavení a základní údržbu • správně koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k utvoření tónů • vysvětlí použití bráničního dýchání a použije je při hře • zahraje na nátrubek v rozsahu třech až pěti tónů (intonuje pomocí klavíru) • předvede uvolněný a přirozený postoj při hře • předvede správné nasazení, průběh (bez vibráta) a konec tónu • zahraje z jednoduchého notového zápisu	
2. ročník	<i>Hra na pozoun</i>
Žák: • předvede hru dlouhých tónů a hru retních vazeb • zahraje na první až čtvrté poloze • přečte notový zápis ve studované skladbě • rozliší základní dynamická znaménka (p, mf a f) • zahraje legato a detaché • z paměti zahraje kratší lidovou píseň • rozliší tempo pomalé a rychlé • zahraje za doprovodu druhého nástroje	
3. ročník	<i>Hra na pozoun</i>
Žák: • použije snížcovou techniku hry • předvede hru v šesté poloze a další technické možnosti nástroje (kvarta) • zahraje staccato v pomalém tempu (kontroluje správné nasazení a znělost tónu) • interpretuje jednoduché přednesy • tvoří základní frázování v daném přednesu • rozpozná intonační rozdíly při hře s druhým nástrojem a doladí se	
4. ročník	<i>Hra na pozoun</i>
Žák: • zahraje z listu • zahraje přednesy různých stylů (z paměti) kultivovaným projevem (kvalitní tón, čistá intonace, odpovídající přednes) • zahraje za doprovodu jiného nástroje • prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako sólista i jako člen souborů a orchestrů • uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost	

5. ročník	<i>Hra na pozoun</i>
Žák: • předvede zvukové vyvážení jednotlivých poloh nástroje • zahraje složitější rytmické útvary (trioly, šestnáctiny) • zahraje přednesy různých stylů a období (frázování, dynamika) • předvede hru z listu náročnějších partů • samostatně určí vhodný způsob domácího nácviku obtížnějších pasáží studovaných skladeb	

6. ročník	<i>Hra na pozoun</i>
Žák: • zahraje dvojité a trojitě staccato dle svých možností • předvede hru za využití crescendo a decrescenda • s ohledem na členění skladby samostatně určí vhodné nádechy • popíše způsob tvorby melodických ozdob a zahraje je • rozdělí studovanou skladbu na logické úseky k nácviku • transponuje jednoduché lidové písně	

7. ročník	<i>Hra na pozoun</i>
Žák: • využije při hře všechny doposud získané technické a výrazové dovednosti • prokáže kompletní znalost notového zápisu v různých klíčích • samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu • zahraje skladby různých forem • prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako sólista i jako člen souborů a orchestrů • po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností	

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>Přípravné studium II.</i>	<i>Hra na pozoun</i>
Žák: • popíše jednotlivé části nástroje, zná jeho uplatnění, sestavení a základní údržbu • správně koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k utvoření tónů • vysvětlí použití bráničního dýchání a použije je při hře • zahraje na nátrubek v rozsahu třech až pěti tónů (intonuje pomocí klavíru) • předvede uvolněný a přirozený postoj při hře • zahraje dlouhé tóny (na první až třetí poloze) v rozsahu dle možností žáka • zahraje z jednoduchého notového zápisu	

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hra na pozoun</i>
Žák: • zahraje z listu jednoduché skladby • se samostatně doladí k ostatním nástrojům • zahraje za doprovodu druhého nástroje • po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu	
2. ročník	<i>Hra na pozoun</i>
Žák: • předvede hru s dynamikou a samostatně kontroluje kvalitu tónu • popíše způsob tvorby melodických ozdob • ve studované skladbě samostatně navrhne dynamiku a tempo • se samostatně přiladí k ostatním nástrojům	
3. ročník	<i>Hra na pozoun</i>
Žák: • čistě intonuje při interpretaci skladeb a dokáže se samostatně naladit • dokáže eliminovat zvukové chyby některých tónů • hrou náročnějších technických cvičení prokáže kvalitnější nátiskovou a prstovou techniku • zahraje na veřejných vystoupeních a sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhně další kroky ke zlepšení	
4. ročník	<i>Hra na pozoun</i>
Žák: • prokáže kompletní znalost notového zápisu v různých klíčích • zahraje s jistotou náročnější party z listu • samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu • interpretuje skladby různých stylových období a žánrů dle vlastního názoru • si samostatně vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu a nastuduje ji • po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností • navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich • uvede možnosti svého uplatnění po ukončení studia	

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

<i>Hra na pozoun</i>
Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.13 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na baskřídlovku

Z původního nástroje eufonium, používaném v klasickém orchestru, vznikl lidový nástroj v dnešní podobě známý pod názvem baskřídlovka. Je to nástroj využívaný především v dechových orchestrech. Studijní zaměření lze realizovat na tyto typy nástrojů: tenor, baryton, píšťový trombon, bastrubka.

Studijní zaměření Hra na baskřídlovku se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na baskřídlovku, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na baskřídlovku		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na baskřídlovku	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na baskřídlovku		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
Hudebně-estetický seminář		0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ

HRA NA BASKŘÍDLOVKU:

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hra na baskřídlovku</i>
Žák: • popíše jednotlivé části nástroje, zná jeho sestavení a základní údržbu • předvede základní dechové návyky pomocí dechových cvičení (brániční dýchání) • zahraje na nátrubek v rozsahu třech až pěti tónů (intonuje pomocí klavíru) • dodržuje správný postoj a držení těla při hře • drží správně nástroj	
2. ročník	<i>Hra na baskřídlovku</i>
Žák: • artikuluje • předvede základní orientaci v notovém zápisu • ovládá základy dechové techniky • zahraje kratší melodii	
3. ročník	<i>Hra na baskřídlovku</i>
Žák: • zahraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách • zahraje kvalitním tónem • nasazuje měkce tóny • používá retní vazby • při hře rozlišuje základní dynamické stupně (p, mf, f) • předvede rozehrávací cvičení a udržované tóny	

4. ročník	<i>Hra na baskřídllovku</i>
Žák: • zahraje složitější rytmické prvky v celých až osminových hodnotách • zahraje tenuto, legato, staccato • dodržuje zásady práce s dechem • zahraje s přirozenou uvolněností	

5. ročník	<i>Hra na baskřídllovku</i>
Žák: • předvede orientaci v notovém zápisu (houslový i basový klíč) • zahraje s intonační čistotou • dodržuje správné frázování	

6. ročník	<i>Hra na baskřídllovku</i>
Žák: • využije získaných dovedností ke kvalitní interpretaci • se orientuje v hudebním zápisu nástrojového partu • čte plynule notový zápis v houslovém i basovém klíči • využije bráničního dýchání pro tvorbu vysokých tónů • dodržuje jednotlivé hudební celky, respektuje frázování	

7. ročník	<i>Hra na baskřídllovku</i>
Žák: • využije při hře všechny získané dovednosti a schopnosti • vyjádří vlastní názor na provedení skladby • prezentuje své dovednosti na veřejných vystoupeních jako sólista i jako člen souborů a orchestrů • po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností	

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>Přípravné studium II.</i>	<i>Hra na baskřídllovku</i>
Žák: • ovládá základy hry: správný postoj, držení nástroje, dýchání, nasazování tónů a frázování • využije výrazových prostředků	

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hra na baskřídlovku</i>
Žák: • předvede barevný tón v celém rozsahu vystavěný na bráničním dýchání • zahraje se zvukovou vyrovnaností a srozumitelností • správně intonuje • zahraje za doprovodu druhého nástroje	
2. ročník	<i>Hra na baskřídlovku</i>
Žák: • odliší charakter a styl skladeb • samostatně nacvičí zadanou skladbu	
3. ročník	<i>Hra na baskřídlovku</i>
Žák: • přirozeně intonuje • zahraje v širokém dynamickém rozpětí • po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu	
4. ročník	<i>Hra na baskřídlovku</i>
Žák: • využije svých znalostí dovedností k dodržování jednotlivých hudebních celků a správnému frázování • zahraje skladby různých žánrů • po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností • navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich • uvede možnosti svého uplatnění po ukončení studia	

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

<i>Hra na baskřídlovku</i>
Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.14 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na kytaru

V hudbě má široké uplatnění jako doprovodný nástroj ke zpěvu, tak i v komorní a sólové hře ve všech žánrech hudby od klasické, jazzové až populární.

Studijní zaměření Hra na kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na kytaru, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

VARIANTA A

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na kytaru	1
Hudební nauka	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

VARIANTA B

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Hra na kytaru	1	1
Hudební nauka	-	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>název vyučovacího předmětu</i>	<i>počet hodin v ročníku</i>
	1. ročník
Hra na kytaru	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>název vyučovacího předmětu</i>		<i>počet hodin v ročníku</i>			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA KYTARU:

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

<i>Přípravné studium I.</i>	<i>Hra na kytaru</i>
Žák: • popíše jednotlivé části nástroje • předvede správné sezení a držení nástroje • vyjmenuje názvy prázdných strun • doprovodí jednoduchá říkadla úhozem na prázdné struny • při hře ve zvoleném tempu rozliší a dodrží předepsané délky tónů a pomlk	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>Hra na kytaru</i>
Žák: • předvede správné sezení a držení nástroje • prokáže znalost jednoduchého notového zápisu • rozlišuje tempo rychlé a pomalé • zahraje jednoduchou melodii podle notového zápisu v sudém nebo lichém taktu	

2. ročník	<i>Hra na kytaru</i>
Žák: • zahraje úhozem s dopadem a bez dopadu • zahraje durové stupnice čistě a plynule v rozsahu jedné oktávy • předvede hru v dynamice forte a piano • přečte a zahraje notový zápis s předznamenáním do dvou křížků • samostatně naladí kytaru za použití elektronické ladičky	
3. ročník	<i>Hra na kytaru</i>
Žák: • používá základní technické prvky hry • předvede kvalitu tónu • doprovodí jednoduchou melodii pomocí akordických značek • zahraje durové i molové stupnice v rozsahu jedné oktávy a příslušné kadence • zahraje z paměti jednoduchou skladbu • zahraje z listu	
4. ročník	<i>Hra na kytaru</i>
Žák: • používá sluchovou sebekontrolu • zahraje snadné lidové písně podle sluchu • při hře vícehlasu rozezná melodickou linku • objasní vhodnost použití úhozu s dopadem a bez dopadu • zahraje jednoduché doprovodné rytmy v sudém a lichém taktu	
5. ročník	<i>Hra na kytaru</i>
Žák: • vysvětlí pojmy ritardando a accelerando • zahraje stupnice v rozsahu dvou oktáv včetně příslušných kadencí • zahraje zněle akordy dur, moll • předvede čtení základních akordických značek • zahraje z paměti skladbu v přiměřené obtížnosti	
6. ročník	<i>Hra na kytaru</i>
Žák: • předvede všechny návykové a technické dovednosti při hře • při doprovodu písní použije rozklady akordů kombinací prstů pravé ruky • zahraje skladby i ve vyšších polohách různého žánru a období • zahraje z listu • vysvětlí důležitost domácí přípravy a sebekriticky vyhodnotí svůj přístup	

7. ročník	<i>Hra na kytaru</i>
Žák: • zahraje skladby i ve vyšších polohách různého žánru a období • při interpretaci skladeb předvede znalost hry melodických ozdob • pomocí akordických značek vytvoří svůj vlastní doprovod • samostatně si zvolí dynamiku a agogiku a použije ji při hře • se podílí na výběru absolventské skladby	

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>Přípravné studium II.</i>	<i>Hra na kytaru</i>
Žák: • předvede správné sezení a držení nástroje • popíše jednotlivé části kytary • vyjmenuje názvy prázdných strun • zahraje jednoduché akordové hmaty • dokáže z paměti zahrát jednohlasou kratší lidovou píseň	

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hra na kytaru</i>
Žák: • zahraje stupnice dur a jejich kadence • plynule zahraje z listu jednohlas v první poloze a druhé poloze • pomocí akordických značek vytváří akordický doprovod k písním • při hře citlivě využije dynamické a barevné možnosti nástroje dle vlastního vkusu	

2. ročník	<i>Hra na kytaru</i>
Žák: • používá různé technické prvky a techniky hry na nástroj • zahraje stupnice dur i moll a jejich kadence • předvede hru podle složitějších akordických značek • charakterizuje svůj oblíbený hudební styl, žánr	

3. ročník	<i>Hra na kytaru</i>
Žák: • předvede techniku hry specifickou pro samostatně zvolený hudební styl • samostatně napíše vhodné prstoklady ke studovaným skladbám • prokáže znalosti akordických značek z předcházejících ročníků • zahraje z paměti • zahraje z listu skladby různých stylů a žánrů	

4. ročník

Hra na kytaru

Žák:

- využívá kvality tónu a úhozu k interpretaci skladeb
- má vypěstovaný vztah ke svému nástroji a cítí potřebu pokračovat ve hře i po skončení studia
- si vybírá novou literaturou vztahující se k jeho nástroji
- samostatně si vyhledá vhodnou skladbu a zvolí vhodnou formu nácviku
- po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností
- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich
- objasní a zdůvodní své další umělecké směřování po ukončení studia

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Hra na kytaru

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.15 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na elektrickou kytaru

Elektrická kytara se na počátku 20. století začala používat i v orchestrech, kde vznikl problém se silou zvuku. Použití zesilovače dává kytarě charakteristický zvuk, který je součástí moderní hudby. Hráč na tento nástroj má možnost sólové i doprovodné hry v různých souborech, orchestrech, stylech hudby - od jazzové, rockové i bigbeatové apod.

Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na elektrickou kytaru, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na elektrickou kytaru	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA EL. KYTARU:

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hra na elektrickou kytaru</i>
Žák: • popíše jednotlivé části nástroje • vyjmenuje názvy prázdných strun • předvede doporučené držení nástroje • předvede hru trsátkovou technikou, základní úhozy pravé ruky při hře, správné tvoření tónu • rozliší tempo rychlé a pomalé • zahraje z paměti jednoduchou skladbu • si zvládne naladit nástroj	
2. ročník	<i>Hra na elektrickou kytaru</i>
Žák: • předvede vyrovnaný harmonický úhoz přes dvě a více strun • při hře uplatní doporučené držení těla a postavení obou rukou • vysvětlí význam tečky u noty a zahraje tečkovaný rytmus • si samostatně naladí kytaru za použití elektronické ladičky • předvede orientaci v notovém zápisu přiměřené obtížnosti • přečte jednoduché akordické značky	
3. ročník	<i>Hra na elektrickou kytaru</i>
Žák: • předvede rozklad akordu trsátkem, alespoň na třech strunách • vysvětlí co je poloha levé ruky na hmatníku a provede její plynulou výměnu • doprovodí jednoduchou melodii pomocí akordových značek • rozliší přízvuknou a nepřívuknou dobu v taktu • vysvětlí a předvede možnosti nastavení zvuku na elektrické kytare	
4. ročník	<i>Hra na elektrickou kytaru</i>
Žák: • zdokonaluje základní trsátkovou techniku z předcházejících ročníků • předvede hru z listu • zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy bez použití prázdných strun a pojmenuje její tóny • zahraje základní kadenci T – S – D – T • zahraje slide a popíše jeho označení	

5. ročník**Hra na elektrickou kytaru**

Žák:

- zahraje přirozené flageolety
- zahraje zněle akordy dur, moll a dominantní septakordy
- doprovodí píseň střídavým úhozem přes všechny struny s různými rytmickými hodnotami
- zahraje z paměti nastudovanou přednesovou skladbu
- využije při hře všechny dosud získané technické a výrazové dovednosti
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu z předcházejících ročníků

6. ročník**Hra na elektrickou kytaru**

Žák:

- předvede hru staccato a vysvětlí techniku provedení
- udrží hmat malého barré
- předvede hru vibrata a popíše jeho značení
- zahraje příraz a popíše značení
- ke stupnici vytvoří a zahraje rozšířenou kadenci
- vysvětlí princip tvorby kvintakordu
- při hře uplatní techniku hry bending

7. ročník**Hra na elektrickou kytaru**

Žák:

- podle akordových značek zahraje hmaty akordů s použitím velkého barré
- transponuje jednoduchý akordický doprovod k písni
- popíše základní prvky jazzové interpretace a použije je při hře
- pomocí akordických značek vytvoří svůj vlastní doprovod
- po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.**Přípravné studium II.****Hra na elektrickou kytaru**

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- vyjmenuje názvy prázdných strun
- předvede doporučené držení nástroje
- předvede hru trsátkovou techniku, základní úhozy pravé ruky při hře, správné tvoření tónu
- rozliší tempo rychlé a pomalé
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- si zvládne naladit nástroj

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hra na elektrickou kytaru</i>
Žák: • popíše jednotlivé části nástroje • vyjmenuje názvy prázdných strun • předvede doporučené držení nástroje, trsátka a základní melodické úhozy • zahraje základní hmatové typy durových a mollových akordů • z paměti zahraje kratší skladbu	
2. ročník	<i>Hra na elektrickou kytaru</i>
Žák: • trsátkem zahraje vyrovnaně rozklady akordů • podle poslechu zopakuje jednoduchou melodii • předvede hru pentatonických stupnic • doprovodí písně různého žánru pomocí akordických značek • předvede znalost notového zápisu studovaných skladeb	
3. ročník	<i>Hra na elektrickou kytaru</i>
Žák: • podle hudební nahrávky zahraje jednoduché sólo • předvede doprovody alespoň dvou různých žánrů • rozdělí a popíše základní typy kytarových efektů • při hře využije různé technické prvky • zahraje z listu středně obtížné skladby	
4. ročník	<i>Hra na elektrickou kytaru</i>
Žák: • stylově interpretuje skladby ve zvoleném žánru • samostatně si vyhledá skladbu a zvolí vhodnou formu nácviku • po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností • navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich • objasní své další umělecké směřování	

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

<i>Hra na elektrickou kytaru</i>
Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.16 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na basovou kytaru

Basová kytara je na první pohled velmi podobná klasické kytarě, ale ve skutečnosti se jedná o úplně jiný nástroj. Její tónový rozsah je stejný jako u kontrabas. První basové kytary se objevily v 50. letech 20. století, kdy nahradily klasické kontrabasy. Hráč na basovou kytaru hraje většinou jednohlasý part (u některých doprovodných stylů i akordy) a vytváří rytmicko-melodické linky. Tento nástroj má uplatnění především v rock'n'rollové, rockové, jazzové a populární hudbě, v různých souborech a skupinách. V klasické hudbě může v komorní hře nahradit klasický kontrabas. Žák začíná hrát na tento nástroj, pokud má dostatečné rozpětí prstů a fyzicky dokáže stisknout struny na hmatníku.

Studijní zaměření Hra na basovou kytaru se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na basovou kytaru, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na basovou kytaru	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na basovou kytaru		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
Hudebně-estetický seminář		0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA BAS.KYTARU:

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hra na basovou kytaru</i>
Žák: • popíše jednotlivé části nástroje • vyjmenuje názvy prázdných strun • předvede doporučené držení nástroje • předvede hru trsátkovou technikou, základní úhozy pravé ruky při hře, správné tvoření tónu • rozliší tempo rychlé a pomalé • zahraje z paměti jednoduchou skladbu • samostatně naladí kytaru za použití elektronické ladičky	

2. ročník	<i>Hra na basovou kytaru</i>
Žák: • při hře ve zvoleném tempu rozliší a dodrží předepsané délky tónů a pomlky • při hře zkombinuje palec pravé ruky s prsty i-m • zahraje úhozem s dopadem a bez dopadu • předvede doporučené držení těla a postavení obou rukou • zahraje melodickou linku na basových strunách palcem pravé ruky • předvede hru v dynamice f a p • přečte a zahraje notový zápis studované skladby • zahraje stupnice dur i moll v rozsahu jedné oktávy a k nim rozložené akordy • vysvětlí význam tečky u noty a zahraje tečkovaný rytmus	

3. ročník***Hra na basovou kytaru***

Žák:

- při hře zkombinuje palec pravé ruky s prsty i-m-a
- vysvětlí, co je poloha levé ruky na hmatníku a provede její plynulou výměnu
- zahraje zněle dvojhmaty
- provede současný úhoz palcem a prsty i nebo m
- doprovodí jednoduchou melodií pomocí akordových značek
- rozliší přízvuknou a nepřízvuknou dobu v taktu
- předvede techniku hry s použitím basu a příznávky
- zahraje stupnice dur i moll v rozsahu jedné oktávy včetně rozložených akordů ke stupnicím
- využije základních harmonických funkcí a akordů při doprovodu jednoduchého bubenického rytmu

4. ročník***Hra na basovou kytaru***

Žák:

- přečte noty v basovém klíči od E do h
- zahraje jednoduchou basovou linku s doprovodem
- vyjmenuje a zahraje tóny v první poloze na všech strunách
- předvede souhru s druhým nástrojem
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu

5. ročník***Hra na basovou kytaru***

Žák:

- popíše základní harmonické funkce
- při doprovodu písně podle akordových značek použije i kvintu akordu
- vyjmenuje a zahraje všechny tóny v rozsahu druhé polohy
- při přechodu mezi strunami správně tlumí přeznívající tóny
- rytmicky přesně zahraje basovou linku v tečkovaném rytmu
- z paměti zahraje skladbu v přiměřené obtížnosti s doprovodem automatického bubeníka

6. ročník***Hra na basovou kytaru***

Žák:

- při doprovodu písně pomocí akordových značek použije všechny tóny kvintakordu
- předvede plynulou výměnu polohy
- využívá hru ve vyšších polohách při interpretaci skladeb
- rytmicky přesně zahraje basovou linku v triolovém cítění
- předvede znalost notového zápisu i ve vyšších polohách

7. ročník***Hra na basovou kytaru***

Žák:

- transponuje jednoduchý doprovod k písni
- při doprovodu písni podle akordových značek použije průchodné tóny
- při hře dokáže zvýraznit tóny akcentem
- samostatně si vyhledá skladbu a zvolí vhodnou formu nácviku
- po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.***Přípravné studium II.******Hra na basovou kytaru***

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje
- vyjmenuje názvy prázdných strun
- předvede doporučené držení nástroje
- předvede hru trsátkovou technikou, základní úhozy pravé ruky při hře, správné tvoření tónu
- rozliší tempo rychlé a pomalé
- vysvětlí význam tečky u noty a zahraje tečkovaný rytmus
- samostatně naladí kytaru za použití elektronické ladičky

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA**1. ročník*****Hra na basovou kytaru***

Žák:

- při hře technických cvičení synchronizuje pohyb obou rukou
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje v rozsahu jedné oktávy durové stupnice v první poloze s využitím prázdných strun - F-dur, G-dur, A-dur, B-dur
- při hře pravidelně a vyváženě kombinuje prsty pravé ruky m-i, a-m
- zahraje v pomalém tempu rozklady tónických kvintakordů hraných stupnic
- předvede techniku hry s dopadem
- doprovodí jednoduchou melodií pomocí akordových značek

2. ročník***Hra na basovou kytaru***

Žák:

- předvede techniku hry s pravidelnou a vyváženou kombinací prstů pravé ruky (a-i, i-m-a)
- v rozsahu jedné oktávy zahraje v pomalém tempu stupnice C-dur, a-moll, g-moll, c-moll a rozklady T5
- zahraje podle složitějších akordických značek
- předvede souhru s druhým nástrojem
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svoji soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu

3. ročník***Hra na basovou kytaru***

Žák:

- vyjmenuje a zahraje rozložené kvintakordy základních harmonických funkcí (T, S, D)
- zahraje osminové noty a synkopy ve swingovém provedení
- použije různé technické prvky a techniky hry v doprovodné basové lince
- předvede hru stupnic dur i moll a jejich variace dle svých schopností
- zahraje z listu jednoduché party
- samostatně si vyhledá skladbu a zvolí vhodnou formu nácviku

4. ročník***Hra na basovou kytaru***

Žák:

- při hře basové linky využije barevných a dynamických možností nástroje s ohledem na charakter hrané skladby
- po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností
- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich
- objasní své další umělecké směřování

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ***Hra na basovou kytaru***

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.17 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na housle

Výuka hry na housle se zaměřuje na vztah žáka k nástroji, jeho celkovou hudebnost a představivost. Podporuje zájem o hudební dění. Nabízí technické základy a principy při hře na nástroj.

Studijní zaměření Hra na housle se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na housle, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

VARIANTA A

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na housle	1
Hudební nauka	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

VARIANTA B

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Hra na housle	1	1
Hudební nauka	-	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na housle	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na housle		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA HOUSLE:

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

<i>Přípravné studium I.</i>	<i>Hra na housle</i>
Žák: • popíše principy správného držení nástroje • předvede základní návyky – držení nástroje, uvolněné pohyby • začíná v 1. nebo ve 3. poloze • zahraje podle sluchu na základě písniček, říkadel a hádanek • rozliší p a f • poslechem rozliší vyšší nebo nižší tón • předvede hru určenou polovinou smyčce i celým smyčcem	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>Hra na housle</i>
Žák: • předvede hru jednotlivými částmi smyčce v přijatelné tónové kvalitě • ve hře lidové písně předvede prstoklady v první, případně jiné výchozí poloze • sluchem rozpozná případné intonační nedostatky a podle pokynů se doladí	

2. ročník	<i>Hra na housle</i>
Žák: • předvede základní smyky détaché, legato a jejich kombinace na dvou sousedních strunách • zahraje dur a moll prstoklad, alespoň na dvou strunách v 1. poloze/nebo ve 3. poloze • zahraje krátkou skladbičku nebo lidovou píseň z paměti • vysvětlí funkci dynamických známek (p,f) a uplatní je při hře	
3. ročník	<i>Hra na housle</i>
Žák: • při tvoření tónu předvede plynulost, rychlost tahu • koordinuje pohyby obou rukou, využívá celý smyčec i jeho části • použije smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace • zahraje alespoň dva prstoklady a jejich kombinace s použitím na všech strunách • rozliší náladu skladby a jednoduchými prostředky ji dokáže vystihnout • zahraje jednoduchou skladbu z paměti	
4. ročník	<i>Hra na housle</i>
Žák: • předvede poměrně kvalitní tón • rozlišuje dynamické odstíny • předvede smyky détaché, legato, staccato, martellé a jejich kombinace s využitím různých částí smyčce. • zahraje levou rukou umístěnou ve 3. poloze a orientuje se v notovém zápisu/nebo v 1. poloze • zahraje jednoduchou skladbu z paměti • vysvětlí postup ladění nástroje	
5. ročník	<i>Hra na housle</i>
Žák: • předvede základní smyčcovou techniku a rozšiřuje ji o nové technické prvky např. skákavé smyky, vibrato • zahraje v 1. - 3. poloze a tyto polohy dokáže spojovat pomocí výměn • zahraje jednoduché dvojhmaty • vysvětlí a předvede způsob hry staccato	
6. ročník	<i>Hra na housle</i>
Žák: • zahraje již poměrně kvalitním houslovým tónem s využitím i menších částí levé ruky, jenž jsou třeba ke správnému provádění smyků détaché, staccato martellé, řad. staccato, spiccato a jejich kombinace • předvede větší intonační jistotu (doladuje) při hře v polohách a výměnách poloh • při studiu nové skladby se orientuje v notovém zápisu a samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti • vysvětlí důležitost domácí přípravy a sebekriticky vyhodnotí svůj přístup	

7. ročník**Hra na housle**

Žák:

- při tvoření tónu využije všechny možnosti barevného a dynamického odstínění hry
- používá vibrato
- používá základní i obtížnější smyky a jejich kombinace v rytmických a dynamických variantách
- zahraje s jistotou ve všech polohách
- rozlišuje různé žánry a stylová období
- podílí se na dialogu s pedagogem při studiu absolventských skladeb

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.**Přípravné studium II.****Hra na housle**

Žák:

- popíše principy správného držení nástroje
- předvede základní návyky - držení nástroje, uvolněné pohyby, postoj při hře
- zahraje podle sluchu na základě písniček
- předvede hru jednotlivými částmi smyčce
- předvede smysl pro metrum a tempo
- zahraje legato na jedné struně

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA**1. ročník****Hra na housle**

Žák:

- předvede volný pohyb levé ruky při výměnách do 3., 4. a 5. polohy
- při studiu interpretace skladeb samostatně řeší prstoklady, smyky a výraz
- ovládá všechny běžně používané melodické ozdoby (příráz, skupinka, obal, nátryl, trylek, mordent)
- zahraje v různých polohách s větší lehkostí a intonační jistotou

2. ročník**Hra na housle**

Žák:

- použije nahrávku k nastudování skladby
- zahraje v přiměřeném tempu skladby z listu
- zahraje přednesové skladby z paměti
- předvede intonační jistotu při nácviků dvojhmatů a akordů
- interpretuje jednodušší skladbu, vytváří si v ní prstoklady a následně si je dokáže obhájit, dodržuje předepsané smyky

3. ročník**Hra na housle**

Žák:

- předvede plynulou hru v polohách
- zahraje položené i házené smyky včetně smykových kombinací
- samostatně pracuje s tónem a použije vhodné výrazové prostředky k interpretaci dané skladby
- po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení

4. ročník***Hra na housle***

Žák:

- předvede práci všemi částmi pravé ruky
- zahraje mnoho druhů smyků od základních až po obtížnější
- ovládá vibráto
- využije volný pohyb levé ruky k výměnám poloh po celém hmatníku
- zná vztah mezi slohovými obdobími a provedením skladby
- dle svých preferencí se zapojuje do souborů a podílí se s ostatními spoluhráči na kvalitním nácviku a veřejném provádění skladeb
- po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností
- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich
- objasní své další umělecké směřování

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ***Hra na housle***

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.18 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na violu

Výuka hry na violu se zaměřuje na vztah žáka k nástroji, jeho celkovou hudebnost a představitost. Podporuje zájem o hudební dění. Nabízí technické základy a principy při hře na nástroj. Od čtvrtého ročníku se žák zapojuje do komorní hry.

Studijní zaměření Hra na violu se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na violu, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na violu	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na violu		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA VIOLU:

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hra na violu</i>
Žák: • předvede hru jednotlivými částmi smyčce v přijatelné tónové kvalitě • ve hře lidové písně předvede prstoklady v první, případně jiné výchozí poloze • sluchem rozpozná případné intonační nedostatky a podle pokynů se doladí	
2. ročník	<i>Hra na violu</i>
Žák: • předvede základní smyky détaché, legato a jejich kombinace na dvou sousedních strunách • ve hře lidové písně předvede prstoklady v první, případně jiné výchozí poloze • zahraje krátkou skladbičku nebo lidovou píseň z paměti • vysvětlí funkci dynamických známek (p,f) a uplatní je při hře	
3. ročník	<i>Hra na violu</i>
Žák: • při tvoření tónu předvede plynulost, rychlost tahu • koordinuje pohyby obou rukou, využívá celý smyčec i jeho části • použije smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace • zahraje alespoň dva prstoklady a jejich kombinace s použitím na všech strunách • rozliší náladu skladby a jednoduchými prostředky ji dokáže vystihnout • zahraje jednoduchou skladbu z paměti	
4. ročník	<i>Hra na violu</i>
Žák: • předvede poměrně kvalitní tón • rozlišuje dynamické odstíny • přečte veškeré noty ve vilovém klíči • předvede smyky détaché, legato, staccato, martellé a jejich kombinace s využitím různých částí smyčce. • zahraje levou rukou umístěnou ve 3. poloze a orientuje se v notovém zápisu/nebo v 1. poloze • zahraje jednoduchou skladbu z paměti • vysvětlí postup ladění nástroje	
5. ročník	<i>Hra na violu</i>
Žák: • předvede základní smyčcovou techniku a rozšiřuje ji o nové technické prvky např. skákavé smyky, vibrato • zahraje v 1. - 3. poloze a tyto polohy dokáže spojovat pomocí výměn • zahraje jednoduché dvojhmady • vysvětlí a předvede způsob hry staccato • vysvětlí princip tvoření barvy tónu a předvede barevné rozdíly	

6. ročník	<i>Hra na violu</i>
Žák: • předvede větší intonační jistotu (doladuje) při hře v polohách a výměnách poloh • při studiu nové skladby se orientuje v notovém zápisu a samostatně nastuduje skladbu přiměřené obtížnosti • ve studovaných skladbách dodrží veškerá dynamická znaménka • při interpretaci samostatně volí kratší a koncentrovaný smyk • vysvětlí princip ladění nástroje pomocí kolíků • vysvětlí důležitost domácí přípravy a sebekriticky vyhodnotí svůj přístup	
7. ročník	<i>Hra na violu</i>
Žák: • při tvoření tónu využije všechny možnosti barevného a dynamického odstínění hry • používá vibrato • používá základní i obtížnější smyky a jejich kombinace v rytmických a dynamických variantách • zahraje s jistotou ve všech polohách • rozlišuje různé žánry a stylová období • při hře zvolí odpovídající technické a výrazové prvky s ohledem na styl barvy • vysvětlí úlohu svého partu v dané orchestrální či komorní skladbě • podílí se na dialogu s pedagogem při studiu absolventských skladeb	

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>Přípravné studium II.</i>	<i>Hra na violu</i>
Žák: • popíše principy správného držení nástroje • předvede základní návyky – držení nástroje, uvolněné pohyby • předvede správné kladení prstů levé ruky na hmatník ve zvoleném prstokladu • zahraje podle sluchu na základě písniček, říkadel a hádanek • rozliší p a f • poslechem rozliší vyšší nebo nižší tón • předvede hru určenou polovinou smyčce i celým smyčcem	

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>Hra na violu</i>
Žák: • předvede různé smyčcové techniky v rámci jedné skladby • zahraje v různých polohách s větší lehkostí a intonační jistotou • zdůvodní použití zvolených výrazových prostředků • zahraje jednoduchý orchestrální part v pomalém tempu z listu • nastuduje jednohlasou kompozici využívající celý rozsah nástroje	

2. ročník***Hra na violu***

Žák:

- zahraje v přiměřeném tempu skladby z listu
- zahraje přednesové skladby z paměti
- předvede intonační jistotu při nácviků dvojhmátů
- zvolí vhodnou frekvenci vibrata k rozšíření barevného spektra nástroje
- interpretuje jednodušší skladbu, vytváří si v ní prstoklady a následně si je dokáže obhájit, dodržuje předepsané smyky
- po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení

3. ročník***Hra na violu***

Žák:

- při hře použije obtížnější smyčcovou techniku
- při hře stupnic má větší intonační jistotu při výměnách do vyšších poloh
- předvede práci na kvalitě tónu
- obhájí své názory na interpretaci hrané skladby
- předvede koordinaci pohybů obou rukou za užití obtížných smyků

4. ročník***Hra na violu***

Žák:

- předvede práci všemi částmi pravé ruky
- zahraje mnoho druhů smyků od základních až po obtížnější
- využije volný pohyb levé ruky k výměnám poloh po celém hmatníku.
- předvede tvorbu vlastních prstokladů při nácviku skladeb
- samostatně řeší smyky, prstoklady s ohledem na výrazové požadavky díla
- po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár na absolventské vystoupení s ohledem na sebekritické vyhodnocení svých interpretačních schopností
- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich
- uvede možnosti svého uplatnění po ukončení studia

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ***Hra na violu***

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.19 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Hra na bicí nástroje

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje zahrnuje výuku hry na malý buben, bicí soupravu a melodické bicí nástroje. Žák se během studia uplatní nejen sólově, ale i jako hráč v různých komorních seskupeních, souborech a orchestrech.

Studijní zaměření Hra na bicí nástroje se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Hra na bicí nástroje, Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

VARIANTA A

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Hra na bicí nástroje	1
Hudební nauka	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

VARIANTA B

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Hra na bicí nástroje	1	1
Hudební nauka	-	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>název vyučovacího předmětu</i>	<i>počet hodin v ročníku</i>
	1. ročník
Hra na bicí nástroje	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>název vyučovacího předmětu</i>		<i>počet hodin v ročníku</i>			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Hra na bicí nástroje		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ HRA NA BICÍ NÁSTROJE:

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

<i>Přípravné studium I.</i>	<i>Hra na bicí nástroje</i>
Žák: • vytleská jednoduché rytmické modely nebo rytmus lidových písní • přesně zopakuje předebraný rytmus • předvede správné držení těla při hře • pojmenuje jednoduché bicí nástroje – malý bubínek, činel, tamburínu, triangel, cow bell apod.	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>Hra na bicí nástroje</i>
Žák: • pojmenuje bicí soupravu • popíše a předvede správné sezení při hře na bicí nástroje a držení paliček • přesně zopakuje předebraný rytmus • zahraje střídavými údery podle určeného tempa • zahraje na malý buben	

2. ročník	<i>Hra na bicí nástroje</i>
Žák: • prokáže znalost jednoduchého notového zápisu při hře na malý buben • zahraje střídavé údery v mírném tempu, ve dvou dynamikách - forte, piano • předvede střídání rukou při hře • zahraje střídavé údery podle určeného tempa pravou a levou nohou na velký buben a levou na hi-hat • předvede správné sezení, rozmístění nástrojů, držení paliček • předvede doprovod polky a valčíku v pravidelném tempu	
3. ročník	<i>Hra na bicí nástroje</i>
Žák: • popíše rozmístění bicích nástrojů v soupravě a určí, jak se značí v notách • předvede základní rockové doprovody v pravidelném tempu • podle určeného tempa nahlas spočítá a zahraje čtvrté, osminové, šestnáctinové noty • vyjmenuje melodické a orchestrální bicí nástroje • zahraje z jednoduchého notového zápisu • zahraje základní rudimenty: střídavé údery, dvojité údery, paradiddle, jednoduchý příraz • na malý buben zahraje etudu s dynamikou f, mf, p • zahraje doprovod s rozlišením těžkých dob s čínelem s jednoduchým breakem	
4. ročník	<i>Hra na bicí nástroje</i>
Žák: • předvede techniku víření na malý buben • zahraje z jednoduchého notového zápisu • zahraje doprovod na hi-hat i na ride s jednoduchým breakem • při společné hře na malý buben, velký buben, hi-hat a na dva tom-tomy vzájemně koordinuje ruce i nohy • popíše značení a vysvětlí hudební pojmy	
5. ročník	<i>Hra na bicí nástroje</i>
Žák: • zahraje na malý buben střídavé údery s použitím techniky dvojek • zahraje na bicí soupravu akcenty, paradidli v kombinaci s velkým, malým bubnem a tom – tomy • popíše a ukáže ladění bicí soupravy • pracuje při hře na nástroj s poslechem hudebních nahrávek • základními rockovými prvky doprovodí na bicí soupravu spoluhráče (případně předloženou zvukovou nahrávku) • si samostatně sestaví a seřídí soupravu bicích nástrojů s ohledem na své tělesné dispozice • zná některé perkusní a melodické bicí nástroje	

6. ročník***Hra na bicí nástroje***

Žák:

- zahraje na bicí soupravu akcenty, paradydly v kombinaci s velkým, malým bubnem a tom – tomy
- uplatní jednoduchý druh improvizace na soupravu
- zahraje samostatně nastudované skladby
- pracuje při hře na nástroj s poslechem hudebních nahrávek
- zahraje na bicí soupravu doprovod z notového zápisu + vymyslí break
- se při hře s ostatními udrží v daném tempu a používá takové prvky improvizace, které nenaruší souhru
- doprovodí na bicí soupravu rozdílné hudební styly

7. ročník***Hra na bicí nástroje***

Žák:

- zná základní způsoby hudebního doprovodu – pochod, polka, valčík, tango, blues
- zahraje etudu na malý buben s přírazy a vířením
- ovládá základní techniku hry na rytmické, melodické a perkusní nástroje
- orientuje se ve složitém notovém zápisu
- pracuje při hře na nástroj s hudebními nahrávkami
- ovládá naladění bicí soupravy a jednotlivých bubnů
- samostatně zhodnotí své hráčské možnosti a navrhne odpovídající formu absolventského vystoupení

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.***Přípravné studium II.******Hra na bicí nástroje***

Žák :

- popíše a předvede správné sezení při hře na bicí nástroje a držení paliček
- popíše rozmístění bicích nástrojů v soupravě a určí, jak se značí v notách
- předvede nácvik hry na malý buben na tzv. „čtverci „
- ukáže nácvik „bubenické stupnice“
- kontroluje střídání rukou při hře
- zahraje na malý buben střídavé údery s použitím techniky dvojek zvukově vyrovnaně

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA**1. ročník*****Hra na bicí nástroje***

Žák:

- ukáže různé druhy techniky hry na rytmické a dostupné melodické bicí nástroje
- předvede hru akcentů různých rytmických figur a hru breaků
- uplatní své schopnosti při hře v hudebním souboru nebo orchestru
- zahraje sólo na bicí soupravu dle svých schopností
- přečte notový zápis ve studované skladbě
- sám vyhledá skladby a přednesy dle svého zaměření
- samostatně navrhne strukturu domácí přípravy a vysvětlí význam jednotlivých částí (rozehrání, technická cvičení ke zdokonalení koordinace)

2. ročník***Hra na bicí nástroje***

Žák:

- předvede víření na malý bubínek ve vysoké kvalitě
- ukáže hru akcentů různých rytmických figur a hru breaků
- zvolí odpovídající doprovod ke zvukové nahrávce různých hudebních stylů
- podle předepsaného rukokladu zahraje paradidlo na malý buben v určeném tempu

3. ročník***Hra na bicí nástroje***

Žák:

- předvede skladby podle svého hudebního vkusu a citu
- samostatně nastuduje skladbu
- vyhledá kulturní akce odpovídající jeho zaměření a dovede z nich čerpat inspiraci pro další studium

4. ročník***Hra na bicí nástroje***

Žák:

- dokáže číst partituru bicích nástrojů
- uplatní znalosti nabyté v průběhu celého studia
- zahraje s jistotou rytmicky a výrazově náročnější skladbu z listu
- vyhledá kulturní akce odpovídající jeho zaměření a dovede z nich čerpat inspiraci pro další studium
- samostatně zhodnotí své hráčské možnosti a navrhne odpovídající formu absolventského vystoupení
- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich
- s ohledem na vyhodnocení svých hráčských kvalit navrhne možnosti dalšího uplatnění po ukončení studia

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ***Hra na bicí nástroje***

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.20 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Sólový zpěv

Studijní zaměření **Sólový zpěv** žákům nabízí získání odborného vzdělání, které jim umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů jako dobří amatéři (sólově, ve sborech nebo komorních ansámblech), ale také zvolit si takový profesionální směr, jehož předpokladem je úspěšné zvládnutí kultivovaného hlasového projevu (sólová pěvecká dráha, učitelství, vychovatelství, herectví apod.).

V průběhu studia žáci pěstují smysl pro kultivovaný hudební projev, vytvářejí si správné pěvecké návyky (ovládání dechu a hlasové hygieny), jsou vedeni k vnímání hudební fráze a kantilény. Rovněž rozvíjejí své hudební schopnosti a dovednosti (hudební sluch, rytmické cítění, hudební paměť, tonální cítění atd.). Učí se objektivně vnímat svůj hlas, uvědomovat si jeho vlastnosti a možnosti (rozsah, objem, barvu) a ovládat ho ve všech hlasových polohách. Každý žák je při výběru hlasových cvičení a písní zohledněn vzhledem ke svým možnostem a schopnostem (přemutační a mutační období). Průběžně se seznamují se stylovou interpretací písní různých hudebních období a žánrů. Pro zpěv populárních písní se učí používat techniku zpěvu na mikrofon. Své pěvecké dovednosti pak prakticky uplatňují v rozmanitých žánrových oblastech při různých interpretačních možnostech, jakými jsou školou pořádané koncerty a jiná veřejná či interní vystoupení. Rovněž jsou vedeni ke spolupráci s dalšími hudebníky ať už v rámci školy nebo případně i mimo ni.

Studijní zaměření **Sólový zpěv** se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech **Sólový zpěv**, **Komorní hra**, **Soubořová hra**, **Hra v orchestru**, **Sborový zpěv**, **Komorní zpěv**. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu **Hudebně-estetický seminář** (dle možností školy). Zařazení do předmětu **Sborový** nebo **Komorní zpěv** určuje učitel hlavního oboru na základě schopností a možností žáka.

UČEBNÍ PLÁN

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

VARIANTA A

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Sólový zpěv	1
Hudební nauka	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

VARIANTA B

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Sólový zpěv	1	1
Hudební nauka	-	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2*	2*	2*	2	2	2	2
	Sborový zpěv	1*	1*	1*	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1*	1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný ročník

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Sólový zpěv	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Sólový zpěv		1	1	1	1
Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Souborová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ SÓLOVÝ ZPĚV:

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

<i>Přípravné studium</i>	<i>Sólový zpěv</i>
Žák: • předvede správné a přirozené držení těla • předvede klidný nádech a prodloužený výdech • zazpívá ve střední hlasové poloze v legatu • zazpívá s instrumentálním doprovodem	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>Sólový zpěv</i>
Žák: • předvede správné a přirozené držení těla • předvede klidné a hluboké brániční dýchání (dodržení tří fází dechu - nádech, zadržení, výdech) • čistě intonuje a správně artikuluje • zazpívá pouze ve svém hlasovém rozsahu (nepřepíná hlas) • zazpívá jednodušší písně z paměti	

<i>2. ročník</i>	<i>Sólový zpěv</i>
Žák: • dodržuje správné dýchání pomocí bránice přiměřeně k věku a pěveckým zkušenostem • dodržuje funkční a přirozené ovládání mluvidel (přirozená poloha jazyka, volná brada) • využije hlas v celém hlasovém rozsahu • nasadí tón měkce shora	

<i>3. ročník</i>	<i>Sólový zpěv</i>
Žák: • uvědoměle použije klidný a hluboký nádech • zazpívá intonačně čistě a se správnou artikulací • zazpívá v legatu • využije hlas v celém svém hlasovém rozsahu (nepřepíná hlas) • aplikuje základy přednesu podle charakteru písně (smutná, veselá)	

<i>4. ročník</i>	<i>Sólový zpěv</i>
Žák: • předvede plynulý zpěv kantilény • zazpívá hlasová cvičení, lidové a umělé písně • zvukově vyrovná vokály při zachování zásad správné pěvecké výslovnosti • uplatní zásady hlasové hygieny • předvede zpěv v dynamice	

5. ročník	<i>Sólový zpěv</i>
Žák: • použije dechovou oporu • zazpívá z paměti delší píseň s hudebním doprovodem • zazpívá „lidový dvojhlas“ • použije plynulou kantilénu a správné hudební frázování • zvukově vyrovná vokály v celé hlasové poloze	
6. ročník	<i>Sólový zpěv</i>
Žák: • použije žeberně-brániční dýchání s dechovou oporou • předvede kultivovaný zpěv • zazpívá z paměti delší píseň s hudebním doprovodem s využitím dynamické a agogické škály a výrazu v souvislosti s charakterem interpretované skladby	
7. ročník	<i>Sólový zpěv</i>
Žák: • předvede zpěv za použití správné dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a hlasové kultury • předvede přirozený pěvecký projev, zná a uplatňuje hlasovou hygienu • předvede kultivovaný hudební projev, smysl pro hudební frázi a kantilénu • zvolí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu • rozliší hlavní zásady při interpretaci písní různých žánrů a stylů • zazpívá s instrumentálním doprovodem i „a capella“ • podílí se na dialogu s pedagogem při studiu absolventských skladeb	

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>Přípravné studium II.</i>	<i>Sólový zpěv</i>
Žák: • předvede správné a přirozené držení těla • předvede klidný nádech a prodloužený výdech • použije správnou výslovnost, uvolnění brady a přirozenou artikulaci • zazpívá v legatu • zazpívá s instrumentálním doprovodem z paměti	

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Sólový zpěv</i>
Žák: • správně použije dechovou oporu • zazpívá v plynulé kantiléně • předvede vyrovnání všech vokálů a poloh, zřetelnou výslovnost souhlásek, deklamaci	

2. ročník***Sólový zpěv***

Žák:

- předvede škálu dynamiky a agogiky, melodických ozdob
- je schopen základního hodnocení poslouchané vokální a vokálně instrumentální hudby a sebereflexe
- zvládne samostatnou přípravu na veřejné vystoupení s kultivovaným projevem

3. ročník***Sólový zpěv***

Žák:

- aplikuje získané technické dovednosti v náročnějších skladbách
- zvolí techniku a způsob zpěvu adekvátně žánru
- vytvoří jednoduchý druhý hlas a zazpívá ho
- při zpěvu použije široké spektrum výrazových a dynamických prvků

4. ročník***Sólový zpěv***

Žák:

- ovládá pěveckou techniku - zejména dechovou oporu, zpěv plynulé kantilény, používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- kultivovaně interpretuje vokální skladby různých stylů a žánrů, slohových období
- používá správné frázování, dynamickou a agogickou škálu, výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- uplatňuje se ve vícehlasém komorním seskupení
- kriticky hodnotí poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu
- podílí se na dialogu s pedagogem při studiu absolventských skladeb
- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich
- objasní a zdůvodní své další umělecké směřování po ukončení studia

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ***Sólový zpěv***

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

5.21 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Sborový zpěv

Studium ve studijním zaměření **Sborový zpěv** žákům nabízí získání odborného vzdělání, které jim umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů jako dobří amatéři (v různých typech sborů a komorních ansámblů). Připraví je ale také na takový profesionální směr, jehož předpokladem je úspěšné zvládnutí kultivovaného hlasového projevu (profesionální zpěvák pěveckého sboru, učitel, vychovatel, herec apod.). Umožňuje studentům interpretovat díla nejrozmanitějších epoch, stylů a žánrů a tím přispívá k rozvoji jejich hudebního citění a hudebního rozhledu.

Studijní zaměření Sborový zpěv se uskutečňuje ve vyučovacích předmětech Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

VARIANTA A

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Sborový zpěv	1
Hudební nauka	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

VARIANTA B

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Sborový zpěv	1	1
Hudební nauka	-	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Komorní zpěv*	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-

*nepovinný předmět

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Sborový zpěv	2	2	2	2
Komorní zpěv*	1	1	1	1
Hudebně-estetický seminář *	0,5	0,5	-	-

*nepovinný předmět

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ SBOROVÝ ZPĚV:

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

<i>Přípravné studium I.</i>	<i>Sborový zpěv</i>
Žák: • předvede správné a přirozené držení těla • předvede klidný nádech a prodloužený výdech • zazpívá ve střední hlasové poloze v legatu • vytleská rytmus písně, kterou zpívá • zazpívá s instrumentálním doprovodem • reaguje na základní dirigentská gesta	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>Sborový zpěv</i>
Žák: • předvede správné a přirozené držení těla • předvede klidný nádech a prodloužený výdech (dodržení tří fází dechu - nádech, zadržení, výdech) • použije měkké nasazení tónu shora • zazpívá z paměti • reaguje na základní dirigentská gesta	

<i>2. ročník</i>	<i>Sborový zpěv</i>
Žák: • při zpěvu předvede správné držení těla • ve svém rozsahu správně artikuluje (přirozená poloha jazyka, volná brada) • použije měkký hlasový začátek • zazpívá v legatu • zazpívá cvičení pro přípravu dvojhlasu • rozliší základní dynamiku v melodii	

3. ročník	<i>Sborový zpěv</i>
Žák: • definuje principy správného pěveckého postoje a předvede je • uvědoměle použije klidný a hluboký nádech • čistě intonuje • rozlišuje základní dynamiku a agogiku • zazpívá z paměti • udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu • předvede kultivovanost projevu při veřejných vystoupeních a zvládnutí trémy	

4. ročník	<i>Sborový zpěv</i>
Žák: • předvede správný pěvecký postoj • zdůvodní důležitost rozezpívání a předvede odpovídající dechová a hlasová cvičení • zazpívá dvojhlasé písně • předvede zpěv v dynamice • vysvětlí důležitost domácí přípravy a předvede jednotlivé úseky nácviku • reaguje na dirigentská gesta • vysvětlí základy hlasové hygieny	

5. ročník	<i>Sborový zpěv</i>
Žák: • předvede plynulou kantilénu a správné hudební frázování • udrží samostatně svůj hlas ve sboru • předvede zpěv bez doprovodu • zpěvem vystihne náladu a charakter písní • vysvětlí důležitost sluchové kontroly vyváženosti hlasů v rámci hlasové skupiny • dodržuje zásady kultury vystupování na jevišti	

6. ročník	<i>Sborový zpěv</i>
Žák: • popíše podmínky kvalitního pěveckého projevu • vyjmenuje a dodržuje základní zásady sborového zpěvu (společná výslovnost, jednotná barva hlasových skupin, nutnost vnímání a poslouchání se apod.) • rozliší hlavní a vedlejší hlas • vysvětlí význam a předvede dirigentská gesta ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu • uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost • uvede důvody potřeby podřídit své osobní zájmy společnému výsledku	

7. ročník	<i>Sborový zpěv</i>
Žák: • kultivovaně zpívá - používá správnou dechovou techniku, měkce nasazuje tóny, srozumitelně artikuluje, správně vokalizuje, v legatu vede kantilenu • zpívá intonačně čistě ve vícehlase s instrumentálním doprovodem • ve studovaných skladbách předvede zpěv za použití většího rozsahu dynamiky • má přirozený pěvecký projev • se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu akcí při vystupování sboru • dodržuje zásady hlasové hygieny a svůj hlas nepřetěžuje • s jistotou reaguje na dirigentská gesta • uvede příklady chování a jednání, které mohou způsobovat klesající úroveň kvality sboru (např. pozdní příchod na rozezpívání, neznalost textů zpaměti, apod.)	

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Sborový zpěv</i>
Žák: • předvede správné používání dechové opory, zpěv plynulé kantilény, uvolnění mluvidel, vyrovnaní všech vokálů a poloh, zřetelnou výslovnost souhlásek, deklamaci • zpívá s jistotou, vystupuje sebevědomě a pro mladší členy sboru je tak oporou • zazpívá jednoduché skladby a capella	

2. ročník	<i>Sborový zpěv</i>
Žák: • kriticky zhodnotí poslouchané vokální a vokálně instrumentální hudbu a sebereflexe • samostatně nastuduje nové skladby, orientuje se ve sborové partituru • charakterizuje svůj hlas, který přizpůsobí potřebám sborového zpívání • se aktivně podílí na přípravě na veřejné vystupování	

3. ročník	<i>Sborový zpěv</i>
Žák: • prokáže zvládnutí orientace v hudebním zápisu a textu • je samostatný při nastudování svého hlasu ve vícehlasých skladbách • zazpívá jednoduchou skladbu z listu • uvede důvody nutnosti používat kultivovaný hlas i v mluveném projevu	

4. ročník

Sborový zpěv

Žák:

- předvede techniku sborového zpěvu – zejména dechovou oporu, tvorbu tónu, artikulace, používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově vokální skladby různých slohových období
- použije správné frázování, dynamickou a agogickou škálu, výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- vědomě čistě zazpívá svůj part v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku hlasové skupiny
- navrhne možné způsoby propagace svého absolventského koncertu (zajištění návštěvnosti) a spolupodílí se na nich
- uvede možnosti svého uplatnění po ukončení studia

5.22 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba (EZHZT) je koncipováno jako ucelený program, který efektivně propojuje technické dovednosti s uměleckou kreativitou. Program se zaměřuje na rozvoj individuálního talentu žáka a učí ho nejen ovládat nástroje a specializovaný software, ale také vnímat a rozumět zvuku jako základnímu výrazovému prostředku. Vzdělávací obsah je uspořádán modulárně, což umožňuje flexibilní zařazení jednotlivých celků do výuky a jejich efektivní realizaci.

Modul A – Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN) a jejich ovládání

Modul B – Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku

Modul C – Tvorba hudby prostřednictvím digitálních technologií

Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba se uskutečňuje ve vyučovacím předmětu EZHZT. V průběhu studia je možno zvolit si i nepovinné předměty Komorní hra, Souborová hra, Hra v orchestru, Sborový zpěv, Komorní zpěv. Ve druhém stupni studia je možnost výběru předmětu Hudebně-estetický seminář (dle možností školy).

UČEBNÍ PLÁN

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

VARIANTA A

<i>název vyučovacího předmětu</i>	<i>počet hodin v ročníku</i>
	1. ročník
EZHST	1
Hudební nauka	1*

*nepovinný ročník, zohledňují se schopnosti dítěte a možnosti školy

VARIANTA B

<i>název vyučovacího předmětu</i>	<i>počet hodin v ročníku</i>	
	1. ročník	2. ročník
EZHST	1	1
Hudební nauka	-	1*

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku						
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
EZH ZT		1	1	1	2	2	2	2
*Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2	2	2	2
	Sborový zpěv	-	-	-	2	2	2	2
	Komorní zpěv	-	-	-	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	-	-

*nepovinné předměty

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
EZH ZT	2

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu		počet hodin v ročníku			
		1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
EZH ZT		2	2	2	2
*Volitelné předměty	Komorní hra	1	1	1	1
	Soubořová hra	1	1	1	1
	Hra v orchestru	2	2	2	2
	Sborový zpěv	2	2	2	2
	Komorní zpěv	1	1	1	1
	Hudebně-estetický seminář	0,5	0,5	-	-

*nepovinné předměty

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ EZHZT:

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

<i>Přípravné studium I.</i>	<i>EZHZT</i>
Žák: • rozliší základní parametry zvuku (hlasitost, výška, délka) • je seznámen s klaviaturou a zahraje jednoduché rytmy a motivy • umí pracovat podle pokynů v jednoduchém hudebním softwaru • je seznámen se základním vybavením (sluchátka, mikrofon, počítač) • dodržuje bezpečnostní pravidla při práci s elektrickými zařízeními	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>EZHZT</i>
Žák: • jednoduše vysvětlí, co je zvuk, jak vzniká a jak se šíří • vnímá a rozpoznává rozdíly v intenzitě (hlasitosti) a výšce (frekvenci) a dovede je aktivně modelovat • rozezná obecný zvuk od tónu, rozpozná jeho původ a směr, ze kterého přichází • je seznámen se základními bezpečnostními předpisy při práci s elektrickým zařízením • seznámí se se základním vybavením, jako je počítač, zvuková karta a software DAW • zná klaviaturou EKN a dokáže zahrát jednoduché melodické linky jednou rukou • umí doprovodit jednoduchý rytmický pattern pomocí základních presetů nástroje	

<i>2. ročník</i>	<i>EZHZT</i>
Žák: • umí vytvořit jednoduchou audiokompozici pomocí smyček a sampleů • se orientuje v dostupných zvukových bankách a dokáže vhodné zvuky spojovat do uceleného tvaru • nahraje a provede základní editaci MIDI dat a jednoduchý zvukový záznam • umí sestavit základní nahrávací okruh a pořídit zvuky a ruchy pomocí přenosného rekordéru • zahraje jednoduchý doprovod oběma rukama se základním harmonickým pohybem • využije základní zvukové presety (piano, pad, bass) při tvorbě krátkých smyček	

<i>3. ročník</i>	<i>EZHZT</i>
Žák: • dokáže rozpoznat hudební nástroje podle jejich zvukových vlastností • umí používat ke své tvorbě na základní úrovni dostupnou výpočetní techniku a periferie • nahraje a upraví jednoduchou vokální či instrumentální stopu do softwaru • provádí základní editaci zvuku (stříh, úprava hlasitosti) a umí pracovat s více stopami • chápe zákonitosti vzniku zvuku, jeho šíření a působení na lidský organismus • dokáže nahrát MIDI linku na EKN a následně ji v DAW editovat • umí kombinovat akordické doprovody s melodickou linkou v jednoduché skladbě	

4. ročník**EZHYZT**

Žák:

- identifikuje samplované zvuky i syntetické imitace hudebních nástrojů
- kreativně zpracovává vlastní i přejaté hudební motivy a vědomě používá běžné způsoby motivické práce
- nahraje komplexnější vícestopou skladbu a vybere vhodné virtuální nástroje
- provádí základy mixáže, jako je nastavení hlasitosti, panoramy a ekvalizace
- na základě znalostí hry na EKN dokáže vytvořit notový záznam skladby
- využije více vrstev (layer) zvuků na EKN pro rozšíření aranže nahrávky
- vytvoří jednoduché aranžmá s rozdělením klaviatury (SPLIT)

5. ročník**EZHYZT**

Žák:

- dokáže soustředěně sledovat konkrétní zvukovou linku v bohaté hudební aranži
- umí tvořit melodii alespoň v rozsahu malých hudebních forem
- samostatně pořídí jednoduchou nahrávku a provede její zpracování
- se seznámí se základními audio formáty (MP3, WAV, FLAC) a jejich použitím
- zná a vhodně volí formáty pro ukládání zvukových a obrazových dat
- použije vlastní klavírní/keyboardové motivy jako základ hudební kompozice
- umí přizpůsobit zvukové presetů žánru skladby (pop, ambient, lo-fi, dance).

6. ročník**EZHYZT**

Žák:

- předvede samostatný záznam zvuku z různých zdrojů (nástroje, zpěv) pomocí mikrofону
- vysvětlí smysl autorského zákona a co je autorské dílo
- předvede základní editační techniky a postupy masteringu (např. úroveň signálu)
- umí pracovat s automatizací parametrů pro dynamickou úpravu zvuku
- zohledňuje daný prostor a hudební žánr pro adekvátní nastavení ozvučovací techniky
- použije expresivní techniky hry (velocity, sustain) pro ovlivnění zvukové kvality záznamu
- vytvoří harmonický doprovod pro vokál nebo nástroj s vhodným voice leadingem

7. ročník**EZHYZT**

Žák:

- dokáže aplikovat vytríbené analytické slyšení a identifikuje standardně používané hudební nástroje v sólové i skupinové interpretaci
- představí samostatně zaranžovanou skladbu nebo vlastní autorské hudební dílo a obhájí jej
- má základní znalosti z oblasti ochrany autorského díla a je schopen a ochoten tyto normy respektovat
- ovládá mikrofonní záznam technikami jako MS, AB a XY a dokáže se pro správnou techniku rozhodnout
- je připraven k talentovým zkouškám na školy vyššího typu s podobným zaměřením
- dokáže samostatně zaranžovat skladbu s využitím EKN jako hlavního harmonického nástroje

- vytvoří stylově odpovídající doprovody (pop, rock, EDM, soundtrack) s ohledem na dynamiku

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

Přípravné studium II.

EZHZT

Žák:

- rozliší tón, šum a efekt a používá je v jednoduché kompozici
- zahraje jednoduchou melodii a základní akordy na EKN
- umí pořídit základní zvukový či hlasový záznam podle pokynů
- pracuje v DAW s jednoduchými smyčkami a MIDI daty
- rozumí základům autorského zákona ve vztahu k hudbě

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník

EZHZT

Žák:

- poučeně používá ke své tvorbě dostupnou výpočetní techniku a periferie
- umí použít k tvorbě vlastní také cizí zvukové prvky (např. vzorky, smyčky, ruchy, fragmenty)
- ovládá mikrofonní záznam technikami MS, AB a XY a dokáže pořídit záznam bez chyb
- vytváří komplexnější MIDI aranže s více vrstvami klaviatury
- pracuje s pokročilejšími syntezátorovými presety a parametrickým tvarováním zvuku

2. ročník

EZHZT

Žák:

- je schopen zvukové nebo audiovizuální tvorby na zadanou předlohu (například video, tanec, literární námět)
- dokáže sestavit technický scénář pro produkční proces a navrhnout vhodnou techniku pro ozvučení a natočení záznamu
- sleduje a zajímá se o nové trendy ve vývoji AV techniky
- je chopen improvizace nad akordickým doprovodem vytvořeným na EKN
- navrhne zvukovou paletu EKN pro audiovizuální projekt (video, animace, tanec)

3. ročník

EZHZT

Žák:

- kreativně zpracovává vlastní i přejaté hudební motivy
- se orientuje v nástrojovém obsazení symfonického orchestru a je schopen tvorby fragmentů sborové a symfonické hudby
- dokáže navrhnout, sestavit a řídit tým lidí pro realizaci nahrávání
- při postprodukci dokáže používat pokročilé editační techniky a rozumí pojmu mastering
- vytvoří keyboardové aranže pro větší instrumentální seskupení nebo vokály
- využije EKN jako hlavní kompoziční nástroj, včetně automatizace parametrů v DAW

4. ročník

EZHKT

Žák:

- dokáže sestavit plán práce a navrhnout realizační tým pro svůj projekt
- umí svou tvorbu okomentovat a zdůvodnit
- je podrobněji seznámen s oblastí zákonné ochrany autorského díla a zná organizace jako OSA, Intergram a BIEM
- dokáže produkovat audio a video záznam v běžných komerčních formátech
- je schopen kolektivní spolupráce a je ochoten nalézat kompromisy
- dokáže navrhnout kompletní stylistický sound design pomocí EKN a převést jej do projektu
- V rámci absolventské práce využívá EKN k tvorbě komplexní hudební struktury (melodie/harmonie/formy)

■ STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

EZHKT

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

Kritéria hodnocení

Hodnocení žáků v oboru EZHKT probíhá průběžně a zohledňuje jak technické dovednosti, tak umělecký a kreativní projev.

Průběžné hodnocení Průběžné hodnocení slouží k monitorování pokroku žáka během školního roku.

- Aktivita ve výuce: Dochvilnost, příprava na hodinu a aktivní zapojení do řešení zadaných úkolů.
- Praktické dovednosti: Prokázání zvládnutí konkrétních technických dovedností, jako je ovládání softwaru, práce s hardwarem, správné zapojení a nastavení zařízení.
- Plnění úkolů: Kvalita a včasné odevzdání zadaných projektů a domácích úkolů.
- Kreativní přístup: Samostatnost a invence při řešení tvůrčích zadání.

Ročníkové hodnocení Na konci každého ročníku proběhne hodnocení, které ověří, zda žák splnil všechny ročníkové výstupy.

- Zvládnutí ročníkových výstupů: Žák předvede schopnosti a znalosti, které jsou pro daný ročník definovány ve vzdělávacím obsahu.
- Technická správnost: Hodnotí se preciznost, s jakou žák provádí technické úkony, jako je nahrávání, mixáž, mastering a notace.
- Umělecká kvalita: Posuzuje se kvalita autorské nebo aranžérské práce, její originalita a umělecká hodnota.

Absolventská práce

Absolventská práce je vyvrcholením celého studia a prokazuje, že žák ovládl komplexní dovednosti a je schopen pracovat na samostatném a rozsáhlém projektu. Bude se skládat ze dvou částí: praktické a teoretické.

Zadání absolventské práce Žák si zvolí téma, které odpovídá jeho zájmům.

Může jít například o:

- Autorskou hudební skladbu (včetně nahrávání a aranže).
- Sound design pro video, divadelní hru nebo jiný audiovizuální projekt.
- Vytvoření audioknihy nebo podcastu.
- Kompletní nahrávku a mastering živé kapely nebo instrumentálního sólisty.

Požadavky na práci

- Praktická část:
Finální dílo: Kompletní zvuková nebo audiovizuální nahrávka ve vysoké kvalitě.
Procesní dokumentace: Žák musí doložit kroky tvorby, jako jsou plány nahrávání, technické scénáře, seznam použitého hardwaru a softwaru.
- Teoretická část – obhajoba:
Písemná zpráva: Obsahuje popis projektu, jeho cíle, použitou technologii a tvůrčí postupy.
Ústní prezentace: Žák představí svůj projekt před hodnotící komisí. Vysvětlí svůj umělecký záměr, popíše kompoziční techniku a obhájí zvolené řešení.

Hodnocení absolventské práce Absolventská práce bude hodnocena na základě následujících kritérií:

- Originalita a umělecká hodnota: Kreativita a jedinečnost tvůrčího záměru.
- Technická kvalita: Kvalita nahrávky, mixáže a masteringu, správné použití hardwaru a softwaru.
- Organizace práce: Schopnost naplánovat a dokončit projekt v daném čase.
- Obhajoba: Přesvědčivost, s jakou žák prezentuje a obhájuje své dílo.

5.30 VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

5.30.1 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Komorní hra

Cílem výuky je zapojení žáků do společné práce na hudebním díle, kdy se rozvíjí u žáků hudebnost, schopnost týmové spolupráce a odpovědnost za společné dílo. Realizuje se v komorních souborech různého obsazení a zaměření. Žák je zařazen do předmětu svým pedagogem hlavního předmětu a výuka probíhá dle pevného rozvrhu. Činnosti komorní hry vyplývají z jednotlivých studijních zaměření.

Realizuje se ve školních hudebních seskupeních v obsazení do 9 žáků.

UČEBNÍ PLÁN

viz učební plány jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU KOMORNÍ HRA:

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. - 3. ročník	<i>Komorní hra</i>
Žák: • zahraje jednoduché komorní skladby • předvede orientaci v jednoduchém notovém zápisu • vnímá party ostatních spoluhráčů • předvede a použije svoje znalosti z hudební nauky • respektuje a reaguje na gesta dirigenta nebo vedoucího hráče	
4. ročník	<i>Komorní hra</i>
Žák: • vysvětlí důležitost sluchové kontroly a přispívá k úspěšné interpretaci skladby • uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost • prokáže orientaci v notovém zápise	
5. ročník	<i>Komorní hra</i>
Žák: • pracuje na zbavování se ostych, trémy, učí se nebát dělat chyby, zaměřuje se na pocit radosti ze společného tvoření • během hry je schopen sledovat dirigentova gesta • při hře uplatňuje výsledky kvalitní domácí přípravy	
6. ročník	<i>Komorní hra</i>
Žák: • zahraje skladby náročnější na souhru • dodržuje tempo skladby • pohotově reaguje na dirigentova gesta • účinkuje na vystoupeních, aktivní přípravou prokazuje zodpovědnost za společné dílo	

7. ročník	<i>Komorní hra</i>
Žák: • zahraje s rytmickou předností • zahraje s intonační čistotou • vhodně doprovodí společně tvořenou píseň • reaguje na změnu tempa ve skladbě	

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Komorní hra</i>
Žák: • zahraje snadné party z listu • diskutuje o způsobu interpretace, umí obhájit svoje názory • má možnost se podílet na výběru repertoáru	

2. ročník	<i>Komorní hra</i>
Žák: • využívá zvukové možnosti svého nástroje k dotváření celkového výrazu skladby • pohotově reaguje na dirigentova gesta • po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení	

3. ročník	<i>Komorní hra</i>
Žák: • zahraje skladby s obtížnějšími rytmickými prvky • dokáže pohotově reagovat na agogické změny ve skladbě • prokáže samostatnost při veřejných vystoupeních (ladění nástroje, nastavení pultu, ...)	

4. ročník	<i>Komorní hra</i>
Žák: • předvede všechny doposud získané dovednosti a schopnosti v souhře • prokáže hudební komunikaci s ostatními spoluhráči • použije správné frázování, dynamickou a agogickou škálu, výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby	

5.30.2 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Souborová hra

Cílem výuky je zapojení žáků do společné práce na hudebním díle, kdy se rozvíjí u žáků hudebnost, schopnost týmové spolupráce a odpovědnost za společné dílo. Realizuje se ve školních souborech různého obsazení a zaměření. Žák je zařazen do předmětu svým pedagogem hlavního předmětu a výuka probíhá dle pevného rozvrhu.

Ve výuce předmětu Souborová hra umožňujeme obeznámit větší okruh žáků s různými stylovými obdobími na daleko větším počtu i náročnějších skladeb. Utváříme rytmické citění a chápání široké škály dynamiky. Při hře pěstujeme kulturu tónu a přednes, umožňujeme zdokonalovat výrazovou stránku skladeb. Hráče dělíme do několika hlasů. Zvládají technické a rytmické základy nástroje a mají určitou ukázněnost při hře. Dosahujeme rychlejšího hudebního vývoje žáků a růstu jejich uměleckého rozhledu. Účastí v této hře rozvíjíme všechny předpoklady pro sólistické uplatnění. Žáky vedeme ke kolektivnímu projevu a také ke schopnosti sledovat nejen svůj part, ale slyšet i všechny ostatní hlasy.

Realizuje se ve školních hudebních seskupeních v obsazení 10 a více žáků.

UČEBNÍ PLÁN

viz učební plány jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU SOUBOROVÁ HRA:

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1.- 3. ročník	<i>Souborová hra</i>
Žák: • zahraje jednoduché komorní skladby • předvede orientaci v jednoduchém notovém zápisu • vnímá party ostatních spoluhráčů • předvede a použije svoje znalosti z hudební nauky • respektuje a reaguje na gesta dirigenta nebo vedoucího hráče	
4. ročník	<i>Souborová hra</i>
Žák: • uplatní získané schopnosti a dovednosti z individuálního studia • vysvětlí důležitost sluchové kontroly a přispívá k úspěšné interpretaci skladby • uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost • prokáže orientaci v notovém zápise	
5. ročník	<i>Souborová hra</i>
Žák: • pracuje na zbavování se ostych, trémy, učí se nebát dělat chyby, zaměřuje se na pocit radosti ze společného tvoření • během hry je schopen sledovat dirigentova gesta • při hře uplatňuje výsledky kvalitní domácí přípravy	

6. ročník	<i>Souborová hra</i>
Žák: • zahraje skladby náročnější na souhru • dodržuje tempo skladby • pohotově reaguje na dirigentova gesta • účinkuje na vystoupeních, aktivní přípravou prokazuje zodpovědnost za společné dílo	

7. ročník	<i>Souborová hra</i>
Žák: • zahraje s rytmickou předností • zahraje s intonační čistotou • vhodně doprovodí společně tvořenou píseň • reaguje na změnu tempa ve skladbě	

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Souborová hra</i>
Žák: • zahraje snadné party z listu • diskutuje o způsobu interpretace, umí obhájit svoje názory • má možnost se podílet na výběru repertoáru	

2. ročník	<i>Souborová hra</i>
Žák: • využívá zvukové možnosti svého nástroje k dotváření celkového výrazu skladby • pohotově reaguje na dirigentova gesta • aktivně vyhledává notový materiál • po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení	

3. ročník	<i>Souborová hra</i>
Žák: • zahraje skladby s obtížnějšími rytmickými prvky • dokáže pohotově reagovat na agogické změny ve skladbě • zapojuje se do koncertní činnosti ve škole • prokáže samostatnost při veřejných vystoupeních (ladění nástroje, nastavení pultu, ...)	

4. ročník	<i>Souborová hra</i>
Žák: • předvede všechny doposud získané dovednosti a schopnosti v souhře • prokáže hudební komunikaci s ostatními spoluhráči • použije správné frázování, dynamickou a agogickou škálu, výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby • vyjádří vlastní názor na provedení skladby	

5.30.3 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Hra v orchestru

Cílem výuky je zapojení žáků do společné práce na hudebním díle, kdy se rozvíjí u žáků hudebnost, schopnost týmové spolupráce a odpovědnost za společné dílo. Žák je zařazen do předmětu svým pedagogem hlavního předmětu a výuka probíhá dle pevného rozvrhu.

UČEBNÍ PLÁN

viz učební plány jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU

HRA V ORCHESTRU:

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1.- 3. ročník	<i>Hra v orchestru</i>
Žák: • zahraje jednoduché komorní skladby • předvede orientaci v jednoduchém notovém zápisu • vnímá party ostatních spoluhráčů • předvede a použije svoje znalosti z hudební nauky • respektuje a reaguje na gesta dirigenta nebo vedoucího hráče	
4. ročník	<i>Hra v orchestru</i>
Žák: • uplatní získané schopnosti a dovednosti z individuálního studia • vysvětlí důležitost sluchové kontroly a přispívá k úspěšné interpretaci skladby • uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost • prokáže orientaci v notovém zápise	
5. ročník	<i>Hra v orchestru</i>
Žák: • pracuje na zbavování se ostých, trémy, učí se nebát dělat chyby, zaměřuje se na pocit radosti ze společného tvoření • během hry je schopen sledovat dirigentova gesta • při hře uplatňuje výsledky kvalitní domácí přípravy	
6. ročník	<i>Hra v orchestru</i>
Žák: • zahraje skladby náročnější na souhru • dodržuje tempo skladby • pohotově reaguje na dirigentova gesta • účinkuje na vystoupeních, aktivní přípravou prokazuje zodpovědnost za společné dílo	

7. ročník	<i>Hra v orchestru</i>
Žák: • zahraje s rytmickou předností • zahraje s intonační čistotou • vhodně doprovodí společně tvořenou píseň • reaguje na změnu tempa ve skladbě	

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hra v orchestru</i>
Žák: • zahraje snadné party z listu • diskutuje o způsobu interpretace, umí obhájit svoje názory • má možnost se podílet na výběru repertoáru	

2. ročník	<i>Hra v orchestru</i>
Žák: • využívá zvukové možnosti svého nástroje k dotváření celkového výrazu skladby • pohotově reaguje na dirigetova gesta • aktivně vyhledává notový materiál • po veřejném vystoupení sebekriticky zhodnotí svůj výkon a navrhne další kroky ke zlepšení	

3. ročník	<i>Hra v orchestru</i>
Žák: • zahraje skladby s obtížnějšími rytmickými prvky • dokáže pohotově reagovat na agogické změny ve skladbě • zapojuje se do koncertní činnosti ve škole • prokáže samostatnost při veřejných vystoupeních (ladění nástroje, nastavení pultu, ...)	

4. ročník	<i>Hra v orchestru</i>
Žák: • předvede všechny doposud získané dovednosti a schopnosti v souhře • prokáže hudební komunikaci s ostatními spoluhráči • použije správné frázování, dynamickou a agogickou škálu, výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby • vyjádří vlastní názor na provedení skladby	

5.30.4 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Sborový zpěv

Cílem výuky je zapojení žáků do společné práce na hudebním díle, kdy se rozvíjí u žáků hudebnost, schopnost týmové spolupráce a odpovědnost za společné dílo. Žák je zařazen do předmětu svým pedagogem hlavního předmětu a výuka probíhá dle pevného rozvrhu.

UČEBNÍ PLÁN

viz učební plány jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVANÉHO PŘEDMĚTU SBOROVÝ ZPĚV:

viz vzdělávací obsah studijního zaměření Sborový zpěv 5.21

5.30.5 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Komorní zpěv

Cílem výuky je zapojení žáků do společné práce na hudebním díle, kdy se rozvíjí u žáků hudebnost, schopnost týmové spolupráce a odpovědnost za společné dílo. Žák je zařazen do předmětu svým pedagogem hlavního předmětu a výuka probíhá dle pevného rozvrhu.

UČEBNÍ PLÁN

viz učební plány jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVANÉHO PŘEDMĚTU KOMORNÍ ZPĚV:

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1.- 3. ročník	<i>Komorní zpěv</i>
Žák: • předvede správné a přirozené držení těla • uvědoměle použije klidný a hluboký nádech • použije měkké nasazení tónu shora • zazpívá z paměti • rozlišuje základní dynamiku a agogiku • udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlase • reaguje na základní dirigentská gesta	
4. ročník	<i>Komorní zpěv</i>
Žák: • předvede správný pěvecký postoj • zdůvodní důležitost rozezpívání a předvede odpovídající dechová a hlasová cvičení • zazpívá dvojhlase písni • předvede zpěv v dynamice • vysvětlí důležitost domácí přípravy a předvede jednotlivé úseky nácvičku • reaguje na dirigentská gesta • vysvětlí základy hlasové hygieny	
5. ročník	<i>Komorní zpěv</i>
Žák: • předvede plynulou kantilénu a správné hudební frázování • udrží samostatně svůj hlas ve sboru • předvede zpěv bez doprovodu • zpěvem vystihne náladu a charakter písni • vysvětlí důležitost sluchové kontroly vyváženosti hlasů v rámci hlasové skupiny • dodržuje zásady kultury vystupování na jevišti	

6. ročník**Komorní zpěv**

Žák:

- popíše podmínky kvalitního pěveckého projevu
- vyjmenuje a dodržuje základní zásady sborového zpěvu (společná výslovnost, jednotná barva hlasových skupin, nutnost vnímání a poslouchání se apod.)
- rozliší hlavní a vedlejší hlas
- vysvětlí význam a předvede dirigentská gesta ve dvoudobém, třídobém a čtyřdobém taktu
- uvede zásady domácí přípravy a vysvětlí její důležitost
- uvede důvody potřeby podřídit své osobní zájmy společnému výsledku

7. ročník**Komorní zpěv**

Žák:

- kultivovaně zpívá - používá správnou dechovou techniku, měkce nasazuje tóny, srozumitelně artikuluje, správně vokalizuje, v legatu vede kantilenu
- zpívá intonačně čistě ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- ve studovaných skladbách předvede zpěv za použití většího rozsahu dynamiky
- má přirozený pěvecký projev
- se aktivně podílí na zajištění bezproblémového průběhu akcí při vystupování sboru
- dodržuje zásady hlasové hygieny a svůj hlas nepřetěžuje
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- uvede příklady chování a jednání, které mohou způsobovat klesající úroveň kvality sboru (např. pozdní příchod na rozezpívání, neznalost textů zpaměti, apod.)

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA**1. ročník****Komorní zpěv**

Žák:

- předvede správné používání dechové opory, zpěv plynulé kantilény, uvolnění mluvidel, vyrovnaní všech vokálů a poloh, zřetelnou výslovnost souhlásek, deklamaci
- zpívá s jistotou, vystupuje sebevědomě a pro mladší členy sboru je tak oporou
- zazpívá jednoduché skladby a capella

2. ročník**Komorní zpěv**

Žák:

- kriticky zhodnotí poslouchané vokální a vokálně instrumentální hudbu a sebereflexe
- samostatně nastuduje nové skladby, orientuje se ve sborové partituru
- charakterizuje svůj hlas, který přizpůsobí potřebám sborového zpívání
- se aktivně podílí na přípravě na veřejné vystupování

3. ročník**Komorní zpěv**

Žák:

- prokáže zvládnutí orientace v hudebním zápisu a textu
- je samostatný při nastudování svého hlasu ve vícehlasých skladbách
- zazpívá jednoduchou skladbu z listu
- uvede důvody nutnosti používat kultivovaný hlas i v mluveném projevu

4. ročník***Komorní zpěv***

Žák:

- předvede techniku sborového zpěvu – zejména dechovou oporu, tvorbu tónu, artikulace, používá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově vokální skladby různých slohových období
- použije správné frázování, dynamickou a agogickou škálu, výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby
- vědomě čistě zazpívá svůj part v náročnějších skladbách a capella a skladbách s instrumentálním doprovodem
- aktivně a zodpovědně spolupracuje s ostatními
- v případě potřeby zorganizuje samostatnou zkoušku hlasové skupiny

5.40 RECEPCE A REFLEXE HUDBY

5.40.1 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Hudební nauka

Cílem hudební nauky je rozvoj vokálních, instrumentálních, hudebně pohybových a poslechových činností a osvojování teoretických znalostí. Tyto činnosti se vzájemně propojují, ovlivňují a doplňují. Znalosti pomohou studentovi hudební nauky při interpretaci hudby, dle svého individuálního zájmu, zaměření a přispění k aktivnímu vnímání hudby a zpěvu.

Vzdělávací obsah recepce a reflexe hudby je pro všechna studijní zaměření I. stupně hudebního oboru realizována v předmětu Přípravná hudební výchova a předmětu Hudební nauka.

UČEBNÍ PLÁN

viz učební plány jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU HUDEBNÍ NAUKA:

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM

<i>Přípravné studium</i>	<i>Hudební nauka</i>
Žák: • zazpívá jednoduchou lidovou píseň s doprovodem klavíru • rozliší vzestupnou a sestupnou melodii • rozliší tóny vysoké a hluboké, pozná melodii známých písní • rozliší pojmy zvuk a tón • zrytmizuje říkadla pomocí hry na tělo • zvládne spojit dvě rytmicko-pohybové činnosti (chůze a tleskání) • reaguje na změny tempa (a dynamiky) • zná nástroje Orffova instrumentáře, dokáže je použít při elementárním doprovodu jednoduché písně • zná notovou osnovu, zná a zapíše houslový klíč • zná hudební abecedu a noty c^1 - c^2 • zná notu celou, půlovou, čtvrtovou	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1. ročník	<i>Hudební nauka</i>
Žák: • vyjmenuje a zapíše stupnici C dur • umí zhodnotit jednoduché poslechové skladby (veselá - smutná, rychlá - pomalá) • přečte a zapíše noty v houslovém klíči v rozsahu c1 – c2 • vysvětlí funkci pojmu - označení taktu, taktová čára, notová osnova, houslový a basový klíč • určí délku not a pomlky - celá, půlová, čtvrt'ová, osminová • vysvětlí dynamická označení p, mf, f, crescendo, decrescendo a užije je při zpěvu jednoduché písně • vytleská podle zadání krátká rytmická cvičení v 2/4, 3/4, 4/4 • zapíše správný počet dob do 2/4, 3/4 a 4/4 taktu • určí sluchem půltón a celý tón • vyjmenuje druhy posuvek, zapíše je a vysvětlí jejich funkci	
2. ročník	<i>Hudební nauka</i>
Žák: • sluchem rozezná a pojmenuje intervaly č. 1, v. 2, v. 3, č. 4, č. 5 a umí je zazpívat • umí opěrné písně k základním intervalům (1 - 5) • zná základní rozdělení hudebních nástrojů • soustředěně vyslechne krátké hudební dílo a vyjádří, jak na něj hudba zapůsobila • vysvětlí význam určeného hudebního italského názvosloví • vyjmenuje předznamenání durových stupnic • zapíše durové stupnice (do čtyř křížků a čtyř bé) • rozezná sluchem dur a moll stupnici	
3. ročník	<i>Hudební nauka</i>
Žák: • přečte noty c – c1 v basovém klíči • má základní znalosti o tvůrcích české národní hudby - Smetana, Dvořák... • po aktivním poslechu vybrané skladby se umí vyjádřit k jejímu hodnocení • popíše rozdíl mezi vokální a instrumentální hudbou • pojmenuje mužské a ženské pěvecké hlasy, vyjmenuje druhy pěveckých sborů • rozdělí hudební nástroje do skupin a uvede příklady • vysvětlí určené pojmy italského názvosloví • podle zápisu plynule reprodukuje tečkovaný rytmus • určí sluchem mollové stupnice – aiolská, harmonická, melodická a popíše jejich průběh • rozpozná (sluchem nebo v zápise) základní intervaly od určených tónů a pojmenuje je • vysvětlí princip paralelních stupnic a určí jejich předznamenání • pojmenuje a zapíše hlavní harmonické funkce T, S, D v kvintakordech	

4. ročník***Hudební nauka***

Žák:

- zná předznamenání durových a mollových stupnic do 4 křížků a 4 bček
- pomocí aktivního poslechu charakterizuje hudební ukázkou
- uvede některé hudební skladatele období baroka a klasicismu
- pojmenuje základní melodické ozdoby v notovém zápisu a uvede způsob provedení
- přečte noty s dvojitými posuvkami
- enharmonicky zamění určené tóny
- pojmenuje druhy komorních souborů a orchestrů
- podle zadání zatleská rytmus ve složených taktech a taktu alla breve
- časově zařadí období dějin hudby
- popíše stavbu T5 (dur a moll)
- rozpozná a uvede tóninu v zápise
- popíše hudební formy rondo, kánon a malé formy a rozezná je v ukázce
- uvede zásady společenského chování na koncertech

5. ročník***Hudební nauka***

Žák:

- má základní znalosti nejpoužívanějšího hudebního názvosloví
- sluchově rozpozná a určí intervaly
- přečte a pojmenuje určené akordické značky
- rozdělí hudbu do historických epoch a zná základní charakteristiku a představitele jednotlivých období
- zná souvislosti vývoje hudby, rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých etapách
- pojmenuje základní hudební formy jednotlivých hudebních období
- uvede příklady našich i zahraničních interpretů nebo hudebních těles

5.40.2 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Hudebně-estetický seminář

Cílem hudebně-estetického semináře je rozvoj vokálních, instrumentálních a poslechových činností a osvojování teoretických znalostí. Tyto činnosti se vzájemně propojují, ovlivňují a doplňují. Znalosti pomohou studentovi při interpretaci hudby, dle svého individuálního zájmu, zaměření a přispění k aktivnímu vnímání hudby a zpěvu.

Vzdělávací obsah recepce a reflexe hudby je pro všechna studijní zaměření II. stupně hudebního oboru společná.

UČEBNÍ PLÁN

viz učební plány jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU

HUDEBNĚ-ESTETICKÝ SEMINÁŘ:

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. a 2. ročník</i>	<i>Hudebně-estetický seminář</i>
Žák: • rozpozná charakteristické znaky hudebního vyjadřování v jednotlivých etapách • aktivně poslouchá hudbu, orientuje se v jejích druzích a ve způsobech její interpretace • propojí teoretické vědomosti s praktickými dovednostmi • vytvoří prezentaci na domluvené téma a zvolí takovou formu, aby vedla k co největšímu zaujetí zúčastněných • navštěvuje společně s ostatními žáky veřejné koncerty, představení umělců • se aktivně účastní přehrávek na semináři a dokáže zhodnotit jak svůj výkon, tak i hru ostatních	

6. Vzdělávací obsah výtvarného oboru

Výtvarný obor je zaměřen na celkový rozvoj osobnosti žáka ve všech hlavních výtvarných disciplínách. Výtvarný obor je oborem, který umožňuje žákům se prostřednictvím výtvarných technik umělecky vyjádřit a vzájemně komunikovat, a to soustavným vzděláváním, aktivní poučenou vlastní tvorbou, osvojením si základních teoretických znalostí a poznáváním výtvarné kultury.

Vzdělávací obsah výtvarného oboru je členěn do dvou vzájemně provázaných oblastí:

Výtvarná tvorba

Recepce a reflexe výtvarného umění

Oblast **Výtvarná tvorba** umožňuje žákovi osvojit si výtvarné techniky. Získané návyky a dovednosti používá v individuální tvorbě nebo v práci na společných projektech.

Realizována je prostřednictvím kolektivní výuky.

Oblast **Recepce a reflexe výtvarného umění** umožňuje žákovi orientaci ve světě výtvarného umění a výtvarné kultury, využívání vědomostí, dovedností a zkušeností z praxe při vlastní tvorbě a realizaci vernisáží.

Žák je schopen se orientovat v oblasti výtvarného umění a poučeně hodnotit výtvarné dílo.

Cílem je propojení znalostí z výtvarné kultury s výtvarnou praxí, pojetí je vždy činnostní. Realizována je v rámci týdenní kolektivní výuky.

Žáci ke studiu ve výtvarném oboru jsou přijímáni od 5 let.

Vyučuje se:

- ve skupině maximálně 15 žáků v přípravném a základním studiu na I. i II. stupni.

Uvedená týdenní hodinová dotace je pouze orientační, výuka je organizována v tříhodinových blocích. Uvedená dotace je závazná v rámci počtu hodin odučených během celého školního roku.

Během studia výtvarného oboru se žák seznámí se základními technikami kresby, malby, grafiky, prostorové tvorby, s multimediálními přístupy ve výtvarném umění. Žák se během studia naučí formulovat své názory a postoje, ale i respektovat a porozumět různým výtvarným přístupům.

6.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Výtvarná tvorba a kultura

Při výuce Výtvarného oboru se prolíná plošná, prostorová i multimediální tvorba. Z plošné tvorby se žáci věnují především kresbě, malbě a grafice, ale seznámí se i dalšími technikami jako je koláž, frotáž, dripping apod..

V rámci prostorové tvorby, žáci pracují s hlinou, sádkou a dalšími materiály, pomocí kterých se učí jednotlivé technologické postupy, ale i formování prostoru a jednotlivých objektů.

Multimediální tvorba je zaměřená na novodobé přístupy ve výtvarném umění, žáci se naučí k dokumentaci své práce používat fotoaparát, nebo ve vyšších ročnících zaznamenávat své výstupy na video. Je zde zahrnuta i výroba složitějších objektů, ale i práce s klasickými technikami, použitá v jiných kontextech.

Všemi výše uvedenými činnostmi nenásilně postupuje získávání znalostí z oblasti výtvarné kultury a výtvarného umění.

UČEBNÍ PLÁN

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

VARIANTA A

<i>název vyučovacího předmětu</i>	<i>počet hodin v ročníku</i>
	1. ročník
Výtvarná tvorba a kultura	3

VARIANTA B

<i>název vyučovacího předmětu</i>	<i>počet hodin v ročníku</i>	
	1. ročník	2. ročník
Výtvarná tvorba a kultura	3	3

Poznámka:

Do přípravného studia k I. stupni jsou přijímáni žáci na základě přijímacího řízení, a to po dosažení věku 5 let. Při přijímacím řízení se posuzují výtvarné předpoklady uchazeče zadáním výtvarného úkolu, uchazeč může též připojit doklady svědčící o jeho talentových předpokladech, posuzuje se též psychická a sociální zralost uchazeče a základní pracovní návyky.

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>název vyučovacího předmětu</i>	<i>počet hodin v ročníku</i>						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Výtvarná tvorba a kultura	3	3	3	3	3	3	3

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>název vyučovacího předmětu</i>	<i>počet hodin v ročníku</i>
	1. ročník
Výtvarná tvorba a kultura	3

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>název vyučovacího předmětu</i>	<i>počet hodin v ročníku</i>			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Výtvarná tvorba a kultura	3	3	3	3

VZDĚLÁVACÍ OBSAH STUDIJNÍHO ZAMĚŘENÍ VÝTVARNÁ TVORBA A KULTURA

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

<i>Přípravné studium I.</i>	<i>Výtvarná tvorba a kultura</i>
Žák: - použije základní výtvarné materiály a nástroje (pozorování stop nástrojů, vedení nástroje) - pojmenuje základní barvy a namíchá barvy sekundární - vhodně umístí prvky do formátu a pomocí her použije nové formy výtvarného vyjadřování (přetváření nálezů, výstavba nových prostředí) - vytvoří kresbu tužkou, tuší, suchým i mastným pastelem, temperovými barvami - dokáže zobrazit svoji myšlenku - modeluje z hlíny - vytvoří prostorový objekt i z jiného materiálu než je hlína (papír, provázky)	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1. ročník</i>	<i>Výtvarná tvorba a kultura</i>
Žák: - použije tužku, uhlí nebo rudku, tuš, suchý i mastný pastel, temperové barvy (popíše jejich vlastnosti a možnosti) - vyjádří se základními prostředky plošné tvorby (linie, barva, tvar, kompozice) - zobrazí svoji myšlenku - používá přípravné grafické techniky (monotyp, gumotisk, tisk z koláže) - modeluje z hlíny - popíše její vlastnosti a možnosti - vytvoří prostorový objekt i z jiného materiálu než je hlína (drát, papír, provázky, apod.) - reaguje výtvarně na skutečnost, která jej obklopuje	

2. ročník	<i>Výtvarná tvorba a kultura</i>
Žák: • použije účinně a bezpečně materiály z prvního ročníku a rozšíří škálu svých dovedností díky opakovanému procvičování • chápe probrané vyjadřovací prostředky na hlubší úrovni • realizuje větší (A2) kresebnou kompozici, navazuje na ni libovolnou malířskou technikou • hodnotí nejen vlastní práci, ale i výsledky práce svých spolužáků • použije svou vlastní trojrozměrnou představivost	

3. ročník	<i>Výtvarná tvorba a kultura</i>
Žák: • používá valérovou kresbu, vytváří plochu šrafurou • chápe kresebnou zkratku a nadsázku • hodnotí nejen vlastní práci, ale i výsledky práce svých spolužáků • používá přípravné grafické techniky a jednoduché grafické techniky (monotyp, gumotisk, tisk z koláže, linoryt, suchá jehla) • modeluje podle předlohy • uvědomuje si smyslové podněty a používá je ve své tvorbě, vnímá své pocity • použije pestrou škálu modelovacích postupů • chápe rozdíl mezi sochařským a keramickým přístupem k materiálu	

4. ročník	<i>Výtvarná tvorba a kultura</i>
Žák: • popíše vlastnosti a možnosti dalších výtvarných technik: akvarel, linoryt, suchá jehla • prvky výtvarného jazyka (linie, bod, plocha, barva...) různě kombinuje, sleduje jejich účinek • jednoduché grafické techniky zvládá samostatně použít • formuluje, jaký výtvarný styl nebo tvorba představitelů výtvarného umění je mu blízká • vyjádří vlastní názor a respektuje názory odlišné • pozoruje realitu a vědomě ji převede do výtvarné podoby • při práci s hlinou vhodně volí způsob modelování, osvojuje si technologické postupy • pracuje s digitálním fotoaparátem • vědomě aplikuje dosud poznané techniky do nových kontextů • vyjádří s pomocí jednoho vybraného způsobu vlastní myšlenku • aplikuje základní paletu vyjadřovacích prostředků v kresbě, malbě, grafice	

5. ročník**Výtvarná tvorba a kultura**

Žák:

- zpracuje téma jak fantazijního, tak reálného charakteru
- najde vztah mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem
- aplikuje prostorovou tvorbu na plošné vyjádření
- vytvoří složitější prostorové instalace z libovolných materiálů
- zvládá práci s hlinou plošných i prostorových tvarů včetně finální úpravy, dodržuje technologii
- správně dodrží výtvarné a technologické postupy
- pracuje s digitálním fotoaparátem
- navazuje na dosud poznané techniky
- pro dané téma volí vhodnou kresebnou techniku a kombinaci materiálu
- formuluje, jaké výtvarné vyjádření současného umění je mu blízké
- používá nové formy výtvarného vyjadřování ve své tvorbě (instalace, happening, body-art, land-art, multimediální tvorba)
- je schopen vyjádřit svoji myšlenku více přístupy

6. ročník**Výtvarná tvorba a kultura**

Žák:

- vyřeší výtvarné projekty individuálně i skupinově
- vyjádří s jistotou své pocity a nálady
- vytvoří iluzi 3D prostoru pomocí vysokého reliéfu
- kombinuje grafické a kresebné techniky
- pracuje s digitálním fotoaparátem
- navazuje na dosud poznané techniky
- formuluje, jaké výtvarné vyjádření současného umění je mu blízké
- používá nové formy výtvarného vyjadřování ve své tvorbě (instalace, happening, body-art, land-art, multimediální tvorba)
- je schopen vyjádřit svoji myšlenku více přístupy

7. ročník**Výtvarná tvorba a kultura**

Žák:

- použije znalosti z dějin výtvarného umění i současné tvorby
- vědomě použije obrazotvorné prvky plošného vyjádření (bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barvy, textura atd.), vyjmenuje jejich vlastnosti a vztahy (shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb, proměna v čase atd.)
- vysvětlí základy lineární perspektivy
- vyjádří vlastní názor a přijímá názory druhých
- vytvoří práci na abstraktní téma
- ovládá samostatně práci s digitálním fotoaparátem
- vytvoří jednoduché video
- respektuje různé přístupy k výtvarné tvorbě a dokáže s jejich pomocí zobrazit své myšlenky a záměry

- navazuje na vlastní předchozí zkušenosti a znalosti
- samostatně využívá různé prostředky multimediální tvorby
- zná základní grafické techniky tisku z výšky i z hloubky, kombinuje je dle potřeby, vytváří soutisky a přetisky, dodržuje technologické postupy
- navštíví v průběhu roku nejméně jednu výstavu v okolí

Žák ukončuje studium I. stupně absolventskou prací.

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>Přípravné studium II.</i>	<i>Výtvarná tvorba a kultura</i>
Žák: • samostatně řeší výtvarné problémy • pracuje s vizuálními znaky, symboly • experimentuje s různými materiály • je schopen nadsázky a fantaskního pojetí • dokáže vysvětlit svůj záměr	

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1.ročník</i>	<i>Výtvarná tvorba a kultura</i>
Žák: • vyjmenuje hlavní umělecké slohy a směry • vyjmenuje vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění • rozliší a popíše obsah a formu • vědomě použije výrazové možnosti vybrané techniky • použije některou z nových forem výtvarného vyjadřování a s jejich pomocí vyjádří vlastní myšlenku (instalace, happening, body-art, land-art, multimediální tvorba)	

<i>2. ročník</i>	<i>Výtvarná tvorba a kultura</i>
Žák: • vědomě použije výrazové možnosti vybrané plošné a prostorové techniky • pojmenuje hlavní rysy historického vývoje uměleckých slohů a směrů • vyhledá náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy, individuálně si z nich vybere podněty pro svoji tvorbu • vytvoří v terénu, reaguje v rámci akce na dané specifické podmínky ve svém okolí	

3. ročník	<i>Výtvarná tvorba a kultura</i>
Žák: • samostatně řeší výtvarné problémy • použije znalosti dějin umění při vlastní tvorbě • vyhodnotí následky a příčiny vzešlých ze své tvorby • pracuje samostatně, vybírá si námět, který je mu blízký, formuluje a obhájí své názory • volí výtvarnou techniku, která je mu blízká a pomocí ní zvolený námět nejlépe vyjádří • aplikuje technologický postup vybrané techniky • vhodně použije odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti	

4. ročník	<i>Výtvarná tvorba a kultura</i>
Žák: • inspiruje se současným výtvarným uměním • dokumentuje vlastní práce a hodnotí svůj vývoj a pokroky • prezentuje vlastní práci, volí vhodnou formu, adjustaci, výstavní koncepci atd. • uplatňuje v práci svou odlišnost a originalitu • ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatně pojaté tvorby • s učitelem konzultuje své názory, témata a úkoly volí a zpracovává samostatně a osobitě	

Žák ukončuje studium II. stupně absolventskou prací.

■ **STUDIUM PRO DOSPĚLÉ**

<i>Výtvarná tvorba a kultura</i>
Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a schvaluje ředitel školy. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

7. Vzdělávací obsah tanečního oboru

Taneční obor umožňuje prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit komplexně a systematicky rozvíjet jedince po stránce tělesné a duševní. Seznamuje žáka se stavbou a strukturou lidského těla, zákonitostmi pohybu a poskytuje mu orientaci v různých oblastech spojených s tanečním projevem a kulturou pohybu.

7.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ Současná taneční tvorba

Studijní zaměření Současná taneční tvorba nabízí studium zaměřené především na techniky Modern Dance a Jazz Dance. V rámci výuky v předmětu Soubor se vytvářejí prioritně choreografie parketových kompozic a show dance formace.

UČEBNÍ PLÁN

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

VARIANTA A

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Taneční tvorba	1

VARIANTA B

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku	
	1. ročník	2. ročník
Taneční tvorba	1	1

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku						
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník	5. ročník	6. ročník	7. ročník
Praktický tanec	1	1	1	1	1	1	1
Současná taneční tvorba	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5
Taneční tvorba	1	1	1	1	1	1	1

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

název vyučovacího předmětu	počet hodin v ročníku
	1. ročník
Praktický tanec	1
Současná taneční tvorba	1,5
Taneční tvorba	1

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>název vyučovacího předmětu</i>	<i>počet hodin v ročníku</i>			
	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Praktický tanec	1	1	1	1
Současná taneční tvorba	1	1	1	1
Taneční tvorba	1	1	1	1

7.2 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Praktický tanec

Pomocí studie různých tanečních technik, pomocí pohybové a rytmické výchovy a dramatickými prostředky vedeme žáky k sebevyjádření se, k vyjádření myšlenky a pocitu svým tanečním projevem.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU

PRAKTICKÝ TANEC

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

<i>Přípravné studium I.</i>	<i>Praktický tanec</i>
Žák:	
• se orientuje v prostoru a zvládá stoj na volnosti, ve dvojici, v zástupu, v kruhu • pohybem reaguje na tempo a snaží se kopírovat rytmus hudební předlohy • zvládá jednoduché vazby několika pohybů • předvede na veřejnosti jednoduchou choreografii	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1.-2.ročník</i>	<i>Praktický tanec</i>
Žák:	
• zopakuje pohyb podle vyučujícího a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy • se orientuje v prostoru • zvládá jednoduché vazby několika pohybů • předvede na veřejnosti jednoduchou choreografii	

<i>3.-5.ročník</i>	<i>Praktický tanec</i>
Žák:	
• zopakuje náročnější pohyb podle vyučujícího a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy • se orientuje v prostoru, zvládá složitější prostorové formace • zvládá delší vazby několika pohybů • svým tanečním projevem vyjádří jednoduchou taneční myšlenku, pocit, příběh • předvede na veřejnosti taneční choreografii	

<i>6.-7.ročník</i>	<i>Praktický tanec</i>
Žák:	
• pohybem reaguje na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy • zvládá delší vazby tanečních kroků, skoků, poskoků, toček, využívá přitom práci celého těla, zvládá taneční variace moderního a jazzového tance • svým tanečním projevem vyjádří taneční myšlenku, pocit, příběh • předvede na veřejnosti taneční choreografii • improvizuje na danou taneční předlohu	

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>Přípravné studium II.</i>	<i>Praktický tanec</i>
Žák:	
• pohybem reaguje na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy • zvládá taneční variace a využívá přitom práci celého těla • svým tanečním projevem vyjádří taneční myšlenku, pocit, příběh • předvede na veřejnosti taneční choreografii • improvizuje na danou taneční předlohu	

■ II. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1.-3.ročník</i>	<i>Praktický tanec</i>
Žák:	
• ve svém pohybovém vyjádření používá základní principy moderního a jazzového tance • zvládá technicky a obsahově náročnější vazby tanečních prvků, využívá přitom práci celého těla • svým tanečním projevem vyjádří taneční myšlenku, pocit, příběh, jeho projev působí harmonicky a koordinovaně • předvede na veřejnosti taneční choreografii vyšší náročnosti • improvizuje na danou taneční předlohu a vytváří vlastní osobitý styl	

<i>4.ročník</i>	<i>Praktický tanec</i>
Žák:	
• zvládá vazby tanečních pohybů větší technické a obsahové náročnosti • v tanečním projevu vnímá neoddělitelnost emocionální, fyzické a intelektuální stránky své osobnosti • při improvizaci či prezentaci taneční choreografie pracuje se svojí osobitou taneční vybaveností a zároveň dbá na čistotu provedení taneční techniky • spoluvytváří choreografii	

7.3 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Současná taneční tvorba

Tento předmět zahrnuje techniky moderního a jazzového tance. Dle charakteru a zájmu žáků se výuka případně obohacuje o základní pohyby a kroky současných tanců.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH VYUČOVACÍHO PŘEDMĚTU

SOUČASNÁ TANEČNÍ TVORBA

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1.-2.ročník	<i>Současná taneční tvorba</i>
Žák: • zvládá průpravné cviky na zemi a ve stoji • umí jednoduché vazby lehů, kleků a sedů • zvládá jednoduché pohyby pánví • zvládá jednoduché pohyby hrudníkem a horními končetinami • umí jednoduché vazby kroků v chůzi, podřepu, výponu • umí jednoduché obraty • zopakuje pohyb podle vyučujícího a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter populární hudby	
3.-4.ročník	<i>Současná taneční tvorba</i>
Žák: • zopakuje vazby lehů, kleků a sedů • klopí a krouží pánví v základních pozicích • předvede základní pohyby hrudníkem (izolace, vysunutí, zaoblení) a horních končetin (pozice, kroužení, vlny) • předvede vazby kroků v chůzi, podřepu, výponu, umí poskoky a jednoduché skoky • umí obraty, točení v podřepu • uvědomuje si těžiště těla v různých pozicích	
5.-7.ročník	<i>Současná taneční tvorba</i>
Žák: • zvládá vazby pohybů typických pro techniku moderního a jazzového tance v různých pozicích na místě i při pohybu z místa • umí obraty, točení v podřepu, stoji a ve výponu • pracuje s těžištěm těla v různých pozicích	

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.

<i>Přípravné studium II.</i>	<i>Současná taneční tvorba</i>
Žák: • zvládá vazby pohybů typických pro techniku moderního a jazzového tance v různých pozicích na místě i při pohybu z místa • umí obraty, točení v podřepu, stoji a ve výponu a pracuje s těžištěm těla v pozicích	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

1.-3.ročník	<i>Současná taneční tvorba</i>
Žák: • zvládá vazby pohybů typických pro techniku moderního a jazzového tance v různých pozicích na místě i při pohybu z místa • aktivně pracuje s výrazem, impulsem a těžištěm a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter populární hudby	
4.ročník	<i>Současná taneční tvorba</i>
Žák: • vnímá vnější i vnitřní prostor, vnímá své tělo a aktivně s ním pracuje v rámci tance • zvládá vazby pohybů větší náročnosti typických pro techniku moderního a jazzového tance v různých pozicích na místě i při pohybu z místa • aktivně pracuje s výrazem, impulsem a těžištěm těla a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter populární hudby, jeho projev působí harmonicky a koordinovaně	

7.4 VYUČOVACÍ PŘEDMĚT Taneční tvorba

V tomto vyučovacím předmětu se pro 1. a 2. ročník jedná o všestrannou pohybovou přípravu, od 3. ročníku se výuka intenzivněji zaměřuje na základy klasické a lidové techniky.

UČEBNÍ OSNOVY

■ PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I.

<i>Přípravné studium</i>	<i>Taneční tvorba</i>
Žák:	
• popíše správné držení těla v základních polohách, rozlišuje na sobě a ostatních chyby, dle pokynu učitele si dokáže alespoň částečně korigovat správné držení těla v různých polohách • předvede leh, sed, klek, dřep, stoj, chůzi, běh, poskočný krok, cval, výskok • zopakuje jednoduchý pohyb podle vyučujícího	

■ I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA

<i>1.-2.ročník</i>	<i>Taneční tvorba</i>
Žák:	
• zvládá přípravné cviky na zemi a ve stoji • podle pokynů vyučujícího dovede správně držet tělo v základních pozicích (leh, sed, klek, dřep, podřep, stoj, chůze, běh) • se orientuje v prostoru taneční plochy (vpřed, vzad, doprava, doleva, po diagonále, po kruhu, v zástupu) • zvládá základní kroky lidových tanců - polka, valčík • zná 1. a 2. pozici dolních končetin (paralelní i vytočenou), zná základní pozice horních končetin • zvládá základy taneční gymnastiky (kotoul vpřed, jednoduché skoky) • zopakuje přípravná cvičení pro rozvoj kondice a flexibility dle vyučujícího • zopakuje pohyb podle vyučujícího a reaguje přitom správně na tempo, dynamiku a charakter hudební předlohy	

<i>3.-4.ročník</i>	<i>Taneční tvorba</i>
Žák:	
• ovládá správné držení těla ve všech pozicích • zvládá jednoduché vazby kroků lidových tanců • zná základní pozice horních i dolních končetin (paralelně i vytočeně), začíná je koordinovat • zvládá cvičení čelem i bokem k tyči • zvládá základy taneční gymnastiky (kotoul vpřed, jednoduché skoky, přípravné cviky pro kotoul vzad, stoj na rukou, hvězdu) • zná jednoduché cviky pro rozvoj kondice a flexibility	

5.-6.ročník	<i>Taneční tvorba</i>
Žák: • se orientuje v prostoru, zvládá pohyb na volnosti • zvyšuje koordinaci pozic horních i dolních končetin (paralelně i vytočeně) • zvládá cvičení čelem i bokem k tyči a cvičení na volnosti • zvládá základy taneční gymnastiky (kotoul vpřed, vzad, stoj na rukou, hvězda) • zná cviky pro rozvoj kondice a flexibility • zvládá malé skoky • zvládá jednoduché krokové vazby	

7.ročník	<i>Taneční tvorba</i>
Žák: • zvládá pohyb na volnosti, dovede ukázat krokové vazby • koordinuje pozice horních i dolních končetin • zvládá cvičení čelem i bokem k tyči a cvičení na volnosti • zná náročnější cviky pro rozvoj kondice a flexibility • zvládá základní skoky • zvládá jednoduché krokové vazby	

■ **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM II.**

<i>Přípravné studium II.</i>	<i>Taneční tvorba</i>
Žák: • zvládá pohyb na volnosti, dovede ukázat krokové vazby • koordinuje pozice horních i dolních končetin • zvládá cvičení čelem i bokem k tyči a cvičení na volnosti • zná náročnější cviky pro rozvoj kondice a flexibility • zvládá základní skoky	

■ **I. STUPEŇ ZÁKLADNÍHO STUDIA**

1.-3.ročník	<i>Taneční tvorba</i>
Žák: • zvládá pohyb na volnosti, zvládá krokové vazby, využívá techniky klasického tance • harmonicky koordinuje pozice horních i dolních končetin • předvede přesné pozice a vazby prvků klasické techniky • zná náročnější cviky pro rozvoj kondice a flexibility	

4.ročník	<i>Taneční tvorba</i>
Žák: • zvládá vazby pohybů větší technické a obsahové náročnosti na volnosti, využívá techniky klasického tance • harmonicky koordinuje pozice horních i dolních končetin • předvede přesné pozice a vazby prvků klasické techniky, dbá na čistotu provedení • zná náročnější cviky pro rozvoj kondice a flexibility, uvědomuje si své pohybové dispozice a aktivně na sobě pracuje	

8. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

V souladu s platným Školským zákonem č.561/2004 Sb. a Vyhláškou č.73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a vzdělávání dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných mohou být do výuky zařazováni také žáci se speciálními vzdělávacími potřebami (dále jen SVP), pokud prokáží potřebné schopnosti, které jsou nutné ke studiu některého z vyučovaných oborů. Každý takový žák má právo bez ohledu na své znevýhodnění účastnit se vzdělávání a veškerých školních aktivit. Při komunikaci s rodiči žáků se SVP škola postupuje tak, aby se neobávali sdělit obtíže a problémy, se kterými se setkávají. Vždy se řídíme pravidlem, jednej s takovým žákem tak, jako bys chtěl, aby druhý kolega takto jednal s tvým dítětem.

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou dle § 16 školského zákona (zákon č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání) považovány osoby:

- se **zdravotním postižením** (tělesným, zrakovým, sluchovým, mentálním, autismem, vadami řeči, souběžným postižením více vadami, vývojovými poruchami učení nebo chování),
- se **zdravotním znevýhodněním** (zdravotním oslabením, dlouhodobým onemocněním a lehčími zdravotními poruchami vedoucími k poruchám učení a chování),
- se **sociálním znevýhodněním** (z rodinného prostředí s nízkým sociálně kulturním postavením, ohrožení sociálně patologickými jevy, s nařízenou ústavní výchovou nebo uloženou ochrannou výchovou a žáci v postavení azylantů a účastníků řízení o udělení azylu).

Způsob realizace podpory žákům se SVP

Tyto žáky vyučujeme speciálními pedagogickými postupy a alternativními metodami, současně zohledňujeme zdravotní hlediska a respektujeme individualitu a potřeby žáka. Úzce spolupracujeme s rodiči nebo zákonnými zástupci žáka. Uplatňujeme princip diferenciací a individualizace vzdělávacího procesu.

Pro žáka je učitelem vypracován individuální vzdělávací plán přizpůsobený jeho potřebám. Tento plán schvaluje ředitelka školy a může být upravován během školního roku podle potřeb žáka.

Pro vzdělávání žáků se SVP je pro nás nejdůležitější spolupráce s rodiči. Spolupracujeme také s Pedagogicko-psychologickými poradnami. Nemáme zřízenou pozici koordinátora, veškerou potřebnou administrativu zajišťuje ředitelka školy, která jedná se všemi stranami.

9. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Vzdělávání žáků mimořádně nadaných se poskytuje dle Školského zákona č.561/2004 Sb. a řídí se Vyhláškou č.73/2005 Sb., o vzdělávání dětí, žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a vzdělávání dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných. Mimořádně nadaný žák je vyučován podle individuálního vzdělávacího plánu, který vytvoří učitel podle potřeb, schopností a dovedností žáka a schválí ředitelka školy. Učitel tento studijní plán zapíše do třídní knihy žáka. Žáci jsou do této kategorie zařazováni ředitelkou na doporučení učitele, odborného posudku pedagogicko-psychologické poradny nebo speciálního pedagogického centra, vyjádření zákonného zástupce žáka nebo zletilého žáka a na základě mimořádných studijních výsledků, jakými jsou úspěchy v soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních, výstavách.

Za takového žáka pokládáme dítě, které při adekvátní podpoře ve srovnání s vrstevníky vykazuje mimořádně vysokou úroveň schopností a dovedností v uměleckých činnostech a má doporučení ze školského poradenského zařízení. Takovým žákům jsou poskytnuta odpovídající podpůrná opatření a přistupujeme k nim stejně, jako k žákům se speciálními vzdělávacími potřebami. U žáků nadaných, u kterých pozorujeme mimořádné nadání a dispozice k uměleckému vzdělávání, a kteří dlouhodobě prokazují vynikající studijní výsledky nebo se připravují na další studium na uměleckých školách tohoto typu a nemají posouzení školským poradenským zařízením, volíme individuální přístup a výuka je přizpůsobena možnostem a schopnostem takového žáka, za účelem dosažení jeho studijního maxima.

10. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

10.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

- hodnotíme klasifikací podle Vyhlášky č. 71/2005 Sb., o základním uměleckém vzdělávání, která je čtyřstupňová: 1 - výborný, 2 - chvalitebný, 3 - uspokojivý, 4 - neuspokojivý
- žák přestává být žákem školy:
 - a) jestliže nevykonal postupovou zkoušku nebo byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm neprospěl a nebylo mu povoleno opakování ročníku
 - b) jestliže byl vyloučen ze školy
 - c) v případě, že o to písemně požádá zákonný zástupce nezletilého žáka nebo zletilý žák
 - d) v případě, že zákonný zástupce nezletilého žáka nebo zletilý žák neuhradil úplatu za vzdělávání ve stanoveném termínu
- na konci každého ročníku žák dostane vysvědčení
- cílem a základem každého hodnocení je poskytnout žákovi zpětnou vazbu, tj. co se naučil, zvládnul, v čem se zlepšil, v čem chybí a jak postupovat dále
- hodnocení by mělo být pro žáky motivující
- důležité je uplatňovat přiměřenou náročnost a pedagogický takt
- soustředíme se na individuální pokrok každého žáka
- pro hodnocení používá škola klasifikaci, pro celkové hodnocení slovní označení
- žáci jsou cíleně vedeni k sebehodnocení a k sebekontrolě, kterou provádí na konci každé vyučovací hodiny
- do klasifikace se promítá hodnocení úrovně dosažených vědomostí, dovedností, postup a práce s informacemi, úroveň komunikace a tvořivost žáka
- hodnocení probíhá průběžně v celém školním roce
- v případě mimořádného zhoršení prospěchu je nutno ihned informovat rodiče, ředitelku školy a konzultovat s nimi daný problém. Tato otázka je průběžně konzultována na pedagogických radách
- všechny písemné práce, testy jsou vždy včas předem oznámeny žákům, aby žáci měli dostatek času se na ně připravit
- žák má právo si své případné neúspěšné hodnocení po dohodě s vyučujícím plně opravit
- učitel je povinen vést průkazným způsobem evidenci o každé klasifikaci žáků
- do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí hodnocen stupněm prospěl(a) nebo prospěl(a) s vyznamenáním a úspěšně vykonal postupovou zkoušku
- u kolektivních předmětů a nehuděbních oborů postupovou zkoušku nahrazuje veřejné vystoupení, výstava, prezentace, ročníková práce
- ve výjimečných případech se postupová zkouška konat nemusí (úspěšná účast na soutěžích, přijetí na uměleckou školu, ostatní okolnosti např. distanční výuka)
- žák ukončuje jednotlivé stupně studia formou veřejného absolventského vystoupení nebo závěrečnou komisionální zkouškou

Kritéria pro hodnocení

- zvládnutí výstupů jednotlivých vyučovacích předmětů v rámci individuálních možností žáka
- domácí příprava a aktivita v hodině
- aktivní přístup žáka ke spolupráci s učitelem
- schopnost vykonávat činnosti smysluplně a řešit předpokládané problémy tvůrčím způsobem
- schopnost využít získané zkušenosti a dovednosti v praxi

10.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

- personální a materiální podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- motivace a komunikace ve výuce
- výsledky vzdělávání žáků a studentů
- naplňování klíčových kompetencí žáků
- četnost zapojování žáků do společných aktivit školy
- kvalita plánování výuky
- podpora školy žáků studentů, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání
- úroveň informovanosti žáků, rodičů, zřizovatele a veřejnosti
- řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání
- oblast profesního rozvoje zaměstnanců školy
- úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům
- vyhledávání možností dalšího uplatnění žáků a zapojení absolventů a rodičů do činnosti školy

Nástroje hodnocení

- pohovory vedení školy s rodiči žáků formou dotazníků (jednou za 1 rok)
- pohovory vedení školy s pedagogy (jednou za 1 rok)
- výsledky vzdělávání
- výsledky soutěží
- úspěšnost žáků při přijímacích řízeních a talentových zkouškách na umělecké školy vyššího typu
- hospitace vedení školy v hodinách pedagogů
- hospitace vedení školy na prezentacích žáků (koncerty, výstavy, projekce)
- dotazníky pro žáky, učitele, rodiče
- kontrola předepsané pedagogické dokumentace
- setkávání rodičů s pedagogy

Vlastní hodnocení školy je zpracováváno jako dokument Autoevaluace školy, ve kterém se hodnotí naplňování rozvoje školy. Tento dokument je vypracováván jednou za 3 roky.